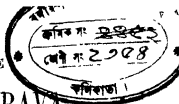


THE
HEMAPRAVA

BY

KALI KAMAL DUTTA.



হেমপ্রভা ।

চট্টগ্রামের পৌরাণিক ঐতিহাসিক
কাব্য ।

শ্রীকালীকমল দত্ত প্রণীত ।

‘ভননী অম্বভূমিষ্ঠ স্বর্গাবপি পরিবসী’

কলিকাতা ১৭নং বঘুনাথ চাট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট ব্রাহ্মমিশন প্রেসে

শ্রীকার্তিকচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৩ সাল ।

All rights reserved.

উৎসর্গ পত্র ।

পূজাতমা,

স্বর্গীয়া মাতা ঠাকুরাণী, মহাশয়ার,

শ্রীচরণ কমলেনু ।

মা,

যে মুহূর্ত্ত আপনি বিধাতার অপরিবর্তনীয় বিধানে হতভাগ্যে অতশ শোকসাগরে ডুবাইয়া উহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন সেই মুহূর্ত্ত হই। তঁহি আপনার প্রিয়তম সন্তান ইহাব লবনয় জন্ম পাতলা কতট ছাড়ি ডুব গাইল, হিংস্র জন্তুর ভাষণ দংশনাত সহ্য করিল, উত্তাল তবঙ্গাবলীর আঘাত ক্লাস্ত হইয়া বতবার সেই গগন-স্পর্শ লহনীমালা সমভিব্যাহারে আকাশমার্গে উখিত হইল, বতবার অতল সনুদেব তলভাগে নীত হইল, তাহা আপনার অপতা-শ্লোহ-কাতর হৃদয় ভিন্ন আর কে উপশক্তি করিত পারে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত চৈতন্ত ছিল ততক্ষণ মনে কবিষাছিলান, ইহাতেই জীবনের শেষ অঙ্গ পর্য্যবসিত হইল। অবশেষে সেই প্রচণ্ড তবঙ্গাভিযাত কোথায় নীত হইলাম বলিতে পারি না। কিন্তু চৈতন্ত লাভেব অব্যবহিত পূজ্যট দেখিলাম, যেন কোন গভীর অবণ্য প্রদেশে নবীন ঘূর্ণাকুল পরিশোভিত বৃক্ষ ছায়ায় শয়ন করিয়া বহির্গাছি। দেখিলাম, ভীষণ হিংস্র জন্তুগণ বদন বাদান করিয়া আমায় চতুর্দিক তঞ্জন দঞ্জন করিতেছে। বদণ্ডে সেইখানে উত্তাল লহনীমালা কিম্বা সেই প্রচণ্ড তবঙ্গ সংঘাত গভীর কলোলে উঠিল না, তবুও এক এক বার ঐ ভবানন্ড হিংস্র জন্তুদিগের তঞ্জন গচ্ছান মন প্রাণ আকুল হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন, তাতারা আমাকে কবলিত কাঁধে উদ্ধাত হইয়াছে। ভাষ সমস্ত শব্দ শিথিল হইল। চক্ষু উন্মীলন করি। দৌগলান, ভক্তিবাজন পিতৃনামেব মানস পার্শ্বদর্শন বসন্ত ভাবে মনোনিবেশ করিয়াছিলাম তদবস্থ দেখিয়া ব্যস্ত পাবলান, আমায় পিতৃবা ভবান নীত হইয়াছে। ভগ্নাপিতৃ হৃদয় ভয়ে অভিভূত বহিল। ঐ মাত্রে পার্শ্ব পবিত্রন করিতে উদ্যত হইলাম অমনি আমা হইতে চৈতন্ত অন্তরে এইমত লাগিল। মনে করিলাম তহা জন্মের মত বিদায় গ্রহণ করিতেছে। কিন্তু এ! নরাজ পাপিষ্ঠ পাবান, অপনিসান বৃষ্ট বননা সহ্য করিয়াও দরিত্র দেহ পদেব হইতে পলায়ন করিতে ইচ্ছা করে না। অতএব দরিত্র প্রাণ বহির্গত হইল না।

কতক্ষণ পর বোধ হইল, স্বর্গীয় শান্তি তাহারিক আদববীজ মাতৃবাৎসল্য যেন মুদ্রিনী হইয়া এই শোচনীয় অবস্থায় আমাকে ফ্রেড়ে ধারণ করিল। আপনি যেন স্বর্গীয় সৌভাগ্য মনোহর অঙ্কল

দাবা আমাব কালিমা মাখা বিবল বদন মুছাটায় ঘন ঘন চুষন কবিত্তে
 ছেন। হৃদয়ে আনন্দ ধবিল না, আনন্দে মন নাচিয়া উঠিল। বিদ্য,
 মা। হতভাগ্যে পোতা মুখ হইতে মধুমাখা মী শব্দ বিনিঃসৃত হইতে
 না হইতেই আমাব স্নেহ স্বপ্নেব অবসান হইল। পবে সেই মনোহর
 দৃশ্য মনে পড়িয়া পবিত্র অন্তরকে পুনর্বার বাবুল কবিয়া তুলিল
 হৃদয় কিঞ্চিৎ স্নেহ হইলে দেখিলাম শান্তিদেবী পুনর্বার অন্তর্ভুক্ত
 হইয়াছেন। বোব হইল যেন সেই পাণ্ডিত্য হিংস্র জন্তুগণ তাঁহাকে
 ববলিত কবিয়া আমাব দিকে প্রদর্শিত হইতেছে। বুখা পলায়ন
 চেষ্টা কবিয়াম, সমস্ত পথ অবরুদ্ধ বোখায় পলাইব ? বিপন্ন হইয়া
 উচ্চৈঃস্ববে বোদন কবিত্তে লাগিলাম।

এইরূপে দিনেব পব দিন, মাসেব পব মাস অতিবাহিত হইতে
 লাগিল, শোক দুখে মন ক্লিষ্ট ও জর্জরিত হইল। অবশেষে
 সহিষ্ণুতা পরিশূন্য হইয়া জীবনে নিরীক্সনই প্রবেশ করিলাম।
 অনেকদিন পবিত্রমণেব পব একদিন ৮ আনিমাত মাসে উপস্থিত
 হইলাম। তরুণ মাহেশ মহিমা সদৃশ প্রকৃতির আশ্রয় সৌন্দর্য
 পর্যবেক্ষণ কবিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলাম। হৃদয় ভক্তি ও
 প্রেমবাস আগুত হইল। চতুর্দিক সেন, অসংখ্য লক্ষ্মীমায়া বক্ষে
 ধারণ কবিয়া হাসিতে হাসিতে নাচিতে নাচিতে মহেশের গোপন কীড়ন
 কবিত্তেছে। ইত্যন্তঃ পবিত্রমণকালে অকস্মাৎ এক প্রকাণ্ড নাজ-
 * পূবীর ভগ্নাবশেষ নবনগোব হইয়া। এই প্রকাণ্ড শাস্তি বিসর্জিত
 অবশ্যে ইহা কোন্ মহাপুরুষের কীর্তি নিদর্শন ? অবগতিব নিমিত্ত
 মন বোতুচক্রাক্রান্ত হইল। বিস্তর অল্পসকালও আশা পূর্ণ হইল
 না। অবশেষে এক বৃদ্ধাব মুখে “হেমপ্রভাব” জীবনবাহিনী শ্রমিয়া
 প্রাণ শীতল হইল। তাহার জীবনেও এষ্ট দর্শিত জীবনে অনেক
 সামঞ্জস্য দেখিবা তাঁহাকে জীবন সহাবী কবিলাম।—

মা। সুসন্তান স্তবাসিত মানাহর পুষ্প জননীব শ্রীপাদপদ্ম
 অর্চনা কবিয়া থাকে। আমি তাদৃশ স্তবাসিত পুষ্প কোথায়
 পাটব ? আপনি অপত্য রেহ বশবর্তী হইয়া আমাব ক্ষুদ্র উপহারও
 উপস্থাপ কবিবেন না এই ভবসায় আমাব প্রাণ প্রতিমা “হেমপ্রভাকে”
 আপনার পবিত্র চরণ বনলে সনর্পণ কবিয়া নিঃশুণ্ত হইলাম।
 মা, ইহা নিতান্ত অপদার্থ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইলেও আপনার চরণে
 অনাদৃত ও উপেক্ষিত হইবে না ইহা আমার একমাত্র ভবসা।

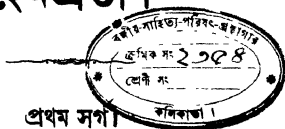
চট্টগ্রাম	}	আপনার মেহেব
১লা আশ্বিন		বালী
১২৯৩ বাঙ্গালী		

ভ্রম সংশোধন !

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	অঙ্ক	শব্দ
৩	৪	স্বপ্নেহে	স্বপ্নেহে
৩	১১	মনে	মনে
৪	১	দশাশ্রু	দশাশ্রু
৬	৩	বটপি	বিটপি
৮	১	গোদববী	গোদাববী
১১	১৫	চ্যুত	চ্যুত
	১০	গ্রন্থা	গ্রন্থি
৯	১১	অমৃপ্ত	অমৃপ্ত
৯	২৩	পূর্বভাগে	পূর্বাভাগে
১১	২	মচী	মচী
১১	১১	বাজাব	বাজাব
১১	২০	মুগ্ধ	মুগ্ধ
১১	২১	ধেদ	ধেদ
১২	৭	কথা	কথা
১১	১৩	দনগ্র	সমগ্র
১২	৭	ক্ষত্রীয়	ক্ষত্রিয়
১১	৭	পডলা	পডিলা
১৮	১৯	দোবাবিক	দোবাবিক
১৯	৫	পুঠে	পুঠে
২০	১০	প্রেকাঠে	প্রেকাঠে
২৫	১৭	কাঠ	কাঠ
১৮	১৯	বাজিলতুবী	বাজিলতুবী
২৯	১১	লুটিগ	লুটিগ
৩০	৯	ভাবি	ভাবী
৩০	১৮	প্রমিলা	প্রমীলা
৩১	১০	সংসাবিক	সংসাবিক
৩২	২	কজ্জল	কজ্জল
৩৫	১৯	নির্যাতনে	নির্যাতনে
৩৭	৬	তাববাজি	তাবাবাজি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
	"	উজ্জল	উজ্জল
৩৮	৮	বিবতা	বীবতা
"	১২	ভলে	ভলে
৪১	৭	ক্ষণ	ক্ষণে
৪৫	১৫	পবিত্রী	পবিত্রী
৪৬	৮	মুখল	মুখল
৫৩	৯	ষষ্ঠক্ষে	ষষ্ঠক্ষে
৬১	১২	চিকণ	চিকণ
৬৩	৪	তেমোব	তোমোব
৬৮	৬	ববাক্সনা	বাবাক্সনা
৬৯	১১	পুল্লেব	পুল্লেব
৭২	২০	মাক্ষি	মাক্ষা
৭৩	১৫	অন্তর্যামী	অন্তর্যামী
৭৪	৪	আপত্য	অপত্য
৮২	১১	অননি	অননি
"	১৭	প্রতিক্ষাষ	প্রতীক্ষার
৮৪	২০	সদত	সতত
৮৮	১০	বিবোচিত	বীবোচিত
১০২	১০	অহনিশি	অহনিশি
১০৭	২	ক্রোডা	ক্রোডা
"	৫	কভু	কভু
"	১৫	গবীয়সি	গবীয়সী
১০৮	২৩	ষোডষী	ষোডশ
১১০	১১	বিভূতি	বিভূতি
"	১২	কোপিন	বোপীন
১১২	১৪	উজ্জল	উজ্জল
১১৫	১২	উফ	উফ
১১৯	১৮	যোড়	যোড়
১২৩	১৩	কদ্যামি	বদনি
"	১৯	কল্পা	কল্পা
২২৬	৫	উদাসীন	উদাসীন

হেমপ্রভা ।



প্রথম সর্গ

কলিকাতা ।

রাজভবন ।

মৈনাক নামেতে গিবি বঙ্গভূমি-কোড়ে,

বঙ্গোপসাগর-পাবে আছে দাঁড়াইয়া,

অজভেদী গিরি-শৃঙ্গ ধরিয়া মস্তকে

বিস্তীর্ণ আকাশ ভাব, চিবনত ধাঁর

চবণে মহেশখালী, চারু গ্রীবাদেশে,

অগণিত মেঘ মালা মালাকার রূপে,

শামেন সলিলী রাজ্য দক্ষিণ চট্টলে ।

অনন্ত অজেয়সিন্ধু, অনন্ত নীলিমে

সুবেষ্টিত চক্রাকারে, শত প্রসারণে

যুবতী-নিভস্বে যথা রজত মেখলা ।

ফেনিল উবমি-শিব, লহবে লহরে

সম্ভামিছে যেন মরি অমন্ত বিলাসে,

নয়নেব প্রীতি-কর কুঞ্জ প্রতিবিম্ব

তবল হৃদয়ে ধরি মাতিয়া প্রমোদে ।

শোভিতেছে শৈল রাজি গিরিপাদদেশে,
 শোভে যথা পাত্র মিত্র, অদূরে নৃপতি,
 ধর্ম্মাধিকরণে যবে বসি ফুলমনে,
 শাসেন সাম্রাজ্য নিজ বুদ্ধি বিস্তৃতায় ।
 স্নগন্ধি কুসুম গন্ধ মলয় অনিল,
 ধেকে ধেকে, মৃদূলে, নীরবে, অনিবাব
 বহিয়া শুনায় যেন প্রণয় বাবতা ।—
 নবীন প্রণয়ী যথা প্রণয়ে মজিয়া,
 বসি প্রণয়িনী-পাশে, অর্দ্ধ অনারত
 নিবধি নির্মল বক্ষে পীন পয়োধর,
 চুম্বিছে রক্তিম ওষ্ঠ, গোলাপ গঞ্জিত
 গণ্ড, নীলোৎপল সম আয়ত লোচন,
 তরল-বিদ্যুৎ-মাখা প্রেম মুখ খানি,
 কিংবা লাজ-মাখা কথা কহে কাণে কাণে ।
 সুবর্ণ-কিরীট প্রায় শৈল-শির-শোভী
 সদ্যক্ষুট পুষ্প-পূর্ণ-শ্রামল-বল্লবী.
 জড়াইয়া বনস্পতি আরণ্য প্রণয়ে,
 বিতরিয়া পরিমল অল্লান অন্তরে
 প্রকৃতি-অন্তর-মোহী রয়েছে সজ্জিত ।
 বিস্তারি অযুত শত শাখা প্রশাখায়,
 আতপ-অভেদ্য নব শ্রাম পত্র দলে,
 দাঁড়ানে অটল ভাবে বনস্পতি চয়,
 সজ্জিয়াছে কি কৌশলে নীল চন্দ্রাতপ !—
 প্রকৃতির কল-কণ্ঠ বিহঙ্গ নিচয়,

প্রথম সর্গ ।

তরু-ডালে, ছায়াতলে, নীরজ অনিলে,

বসি প্রেম-সন্মিলনে গাইছে মধুর !

স্বগ-পবায়ণা বন-সুন্দরী হবিণী

চাটিছে স্বপ্নেহে নিজ শাবক-শরীব,

হায়রে সংসারে অকৃত্রিম এক মাত্র

ত্রিদিব ললাম ভূত জননী বসেহ ।—

কোথাও চুখিছে ঘন প্রণয়ী-বদন

দাঁড়ানে সম্মুখানুখি সুদীর্ঘ চুশনে !

কোথাও শাবকগণ ধাইছে, খাগিয়া,

কণেকে চকিত কর্ণ, শুনিয়া অদূরে

শুষ্ক-পত্র-নিষ্পীড়ন পবন-সঞ্চাবে,

আবার আনন্দ সনে ধায় লাফাইয়া ।

শোভিতেছে ‘আদি কুণ্ড’ অদূর গহ্বরে,

নির্মল সলিল,—যেন দাড়িমের রস !

সুস্বিচ্ছ সুস্বাদু ভবে, তাহে সুবাসিত

বোগীর আরাম লভে, পুঞ্জহীনা নারী

পায় পুঞ্জ রত্ন, পতি বিহীনা কামিনী

লভে পতি মনোমত, দূরের মানস

ফলে সদ্য, ভক্তিভাবে পুত বারি তাঁর

সাধ পূরি এক বিন্দু করিলে গ্রহণ ।

প্রকৃতি-বিলাসী ওই তুঙ্গ গিরি দেশে,

রহিয়াছে আচ্ছাদিয়া পল্লব ছায়ায়

একটি অক্ষয় বট,—যদি কি সুন্দর ।

‘কে বলিতে পারে উহা কত কাল হ’তে,

আরো কত কাল র'বে দাঁড়া'য়ে অচলে ?
 ভাদেনি একটী শাখা, দেখে নাই কভু
 ঝরিতে একটী পত্র প্রকৃতি নয়নে,
 মাথা নাড়ি দেয় লায় কানন সুন্দরী
 এসম্বাদে,—চক্রবাত্তা, ঝঞ্ঝা ভয়ঙ্কর
 ক'রেছে যে অপূর্ণিত ঘোর বিপর্যয় ।

ত্রৈতাগ্ন লক্ষাণ্ড বীর, রক্ত কুল পতি
 লঙ্কেশ রাবণ, অগ্নি দেশ দেশান্তর,
 দিগ্বিজয়ে অগ্নি ক্রমে, আসি এক দিন
 হ'লো উপনীত, কৈলাশ শিখর দেখে
 হরের ভবন যথা—সুখ রম্য স্থান ।
 দেখিলা কর্কর রাজ, পর্ণ-বিনির্মিত
 কৈলাশ-উদ্ভান-পাশে, সুরম্য কুণ্ডারে
 প্রপূর্ণিত ভূতদল—ভূত-নাথ-চর,
 উন্নত ধুতুরা পানে, রক্ত জবা আঁধি !
 হেরিয়া উদিল শঙ্কা !—কোথাও নেহারে,
 সিংহ ও শার্দূলে মিলি একত্রে, নির্ভয়ে,
 পান করে স্নিগ্ধ জল একই নির্ঝরে,
 কাহারো নাহিক হিংসা , বিড়ালে মূষিক
 পোষে স্তম্ভ দুহুঙ্কে যথা আপন শায়কে ,
 বহিয়াছে দ্বার দেশে দ্বারবানু প্রায়,
 দেব আদি নাথ, করে ত্রিমুখী ত্রিশূল ।—
 অনন্তরে লবিস্বরে লঙ্কার ঈশ্বর
 বলিলেন “আদি নাথে” কহে দেব দাদে

বিতরি করুণা-কণা, জিজ্ঞাসে বিনয়ে,—

“কি প্রসাদে হিংসা শূন্য এ আরণ্য জীবী,

সকলি সমতা ভাবে, কেন কহ যাবা

হেরি পরস্পরে রোষে কুপিত অন্তরে

আক্রমিত ? হেথা তারা একত্রে পুলকী ।”—

উত্তরিল আদি নাথ “শকরের ববে” ।

—————শুনিয়া নৃপতি,

বলিলেন ভক্তিভাবে আনন্দ বিহ্বলে ।—

“চল দেব, মম মনে স্বর্ণ লঙ্কা পুরে,

বিশাল সলিলী রাজ্য পরিখা যাহার,

স্থাপনা করিয়ে তোমা সুবর্ণ দেউলে,

নিত্য ঘোড়শোপচারে পূজি ও জীপদে

ফলিত করিব জন্ম, লভি পবিত্রতা !”

বাবণের আশু ভক্তি দেখি আশুতোষ,

চলিল রাবণ-স্বর্গে চড়ি আদি নাথ !—

“এই যে চলিছু তব স্বর্ণ-লঙ্কা-দ্বীপে,

ওহে রক্ষ কুল পতি, অশেষ ভক্তির

প্রভাবে আবদ্ধ হ’য়ে—তব অনুগামী !

কিস্ত যথা আমা অগ্রে করিবে স্থাপন,

লইতে কোথাও আর নহিবে শক্তি ।

মম এই বাক্য দৃঢ় হইলে পালিত,

ফলিবে মানস-তরু চিরকাল তব,

খাকিবে অচলা লক্ষী,”—কহিল রাবণে ।

ক্রমে যবে উপনীত “মহেশ খালী” দীপে,
 ব্যথিতা বান্ধনবায় প্রস্রাব-পীড়ায়,
 অক্ষয় বটপি তলে বাধি “আদি নাথে
 বসিলা প্রসাবে নৃপ, সে প্রস্রাব-শ্রোতে,
 জন্মিল ভীষণ নদী ‘মূত্রছড়া’* খ্যাত ।—
 এবেও বহিছে যার শ্রোত অনর্গল,
 দিবানিশি এক শ্রোতী,—সাগর সঙ্গমে ।
 বিরাজিত “আদি নাথ” শৈলাঙ্গ শঙ্কর
 সজ্জিত ইষ্টকালয়ে, বট বৃক্ষ তলে,
 কি মবি পবিত্র স্থান,—চিত মুগ্ধ কব ।
 বহিতেছে অবিবত বসন্ত সমীৰ,
 চুবি কবি মলয়েব জ্ঞান মধুময়,
 কাঁপা’য়ে ধ্বনিত কণ্ঠ,—নীল পত্র তলে
 গাইছে যে পিক বাদ্য মধুব বন্ধাবে,
 নাচা’য়ে কুসুম বন্দ বস্ত্রের উপবে ।
 কোথা বৃক্ষ ডালে বসি কপোত, কপোতী,
 লভিছে প্রণয়-সুধা সুখ-ফুল-মনে ।
 স্তললিত স্বরে কোথা গাইছে বিহগী
 উছাসিয়া প্রেম ভাব প্রেমিক অন্তরে ।—
 স্তম্ভর গহ্বরে ঘন পল্লবী-আড়ালে,
 স্তম্ভর শোণিত-গ্রাসী-শাদ্দুল-হৃদয়

* ইহাকে তৎপ্রদেশে “মূত্রছড়া” বলে ।

কবীন্দ্র-গর্জন ঘন মেঘ-মস্তপ্রায়,
নখরী ভঙ্গুকদল-খোঁখা চিৎকাবে,
নিয়ত ভীষণময় গিবি-পাদদেশ ।
কিন্তু কাবো নাই শঙ্কা শিখবিণী দেশে,
শঙ্কর প্রভায় সবে চিব শাস্তিময় ॥

আর্য্য-কুল-শিরোরত্ন, আর্য্য-কুল-লক্ষ্মী
ভাসিলা যে দিন হায । আর্য্যাবর্ত হ'তে,
আর্য্যের শোণিত-স্রোতে,—হস্তিনাব বন্ধ
দ্রবি, কর্দ্ধমি মহীবে, করিয়া দ্বিগুণ—
তব জাহ্নবী সলিল, ব্যভিচার ময়
আলাউদ্দিনের কবে হ'লা পরিণত ।

হায়রে দগধে স্মৃতি ।—সেই দিন হ'তে,
সোণার **ভারত** ভাগ্য-আকাশ বিমল,
আচ্ছন্ন কবিল আসি শত প্রসাবণে
দাসত্ব জলদ-রূপী ।—আর্য্য-কুল-ববি,
ছিলেন হস্তিনা পুবে, অজয় কুমাব ।
অপমানে জ্ঞান মুখ । সঙ্ক্যার তিমিবে,
ডুবে যথা “দিন দেব” সমগ্র দিবস
বরষি আতপ-হুটি, বস্ত্রধার কোলে
শুকা'য়ে কুসুম রাজী—সুগন্ধ আধাব ।
ভাসা'য়ে নলিনীদলে বিচ্ছেদ-সাগরে,
চক্রবাক মিথুনীবে কাঁদা'য়ে বিবহে ।
কোথায় সে দিন আজি, যে দিন ভাবতে,
ভারতের রাজ-লক্ষ্মী ছিলেন অচলা.

গঙ্গা, ব্রহ্ম পুত্র, সিন্ধু, গোদবরী রূপে,

ধাব তবে ভূভাবত ভাসে অক্ষনীরে ?

ক্রমে আসি সেই অক্ষ শাখা প্রশাখায়,

‘চট্টলের,, কেন্দ্র বাহী,—নীল মণি হাব, —

প্রপূবিল ‘কর্ণফুলি’ ‘শঙ্খ’ ‘কাঞ্চী’ অদি

চুর্নি সহ সেই শোকে আলু খালু বেশে

কাদিলা চট্টলেধরী অনন্ত নিবাশে ।

কৃতঘ্ন যবন নাম পশিলে শ্রবণে,

কলুষিত হ’ত যেই আর্থ্যের অন্তর ,

কিন্তু কি বলিব আজি, বিদরে হৃদয় ।

দৈব বলে বলী পাপী ।—যবন চবণে

ভীমসিংহাশ্রজ ভীমী অজয় কুমাব ?

নিবখিয়া পূর্ণচন্দ্র বাহু গ্রহ গ্রাসে,

কাবনা বিদবে হিয়া ?—পাপিষ্ঠ যবন

করি সিংহাসন-চ্যুত, শত অপमानে

মলিনি উজ্জ্বল মুখ, বাদ বিসম্বাদে

করিল জর্জবীভূত স্বাধীন অন্তর ।

তাব সপ্ত বংশ জাত প্রভাকর সিংহ

ভূভারত খ্যাত পুৰী কবিলা স্থাপন

মহেশখালি গ্রন্থী স্থলে—দক্ষিণ চট্টলে ।

বিচিত্র নির্মিত চারু প্রাসাদ সমূহে

সুশোভিত ছিল পুৰী, পুষ্প দামে বধা

ঋতু কুল পতি যবে বসন্ত আসিয়া

প্রণয়িনী বসুধারে সাজান আপনি ।
 প্রতি সৌধ চূড়ে শোভে—কাদম্বিনী কোলে—
 বিচিত্র পতাকা বাজি নখন রঞ্জিয়া,
 কাঁপিয়া মুছলে চল দক্ষিণ সমীবে ।
 তৃতীয় প্রহর নিশি, নবমীর চন্দ্র
 বঞ্জিয়া ভূধর শ্রেণী বজ্রত কিরণে
 নিমজ্জিত, শোকে যেন **গোরক ভাটা*** জলে ।
 নীবব নিস্তরু ধরা, প্রতি ঘবে স্তানে,
 রজনীর প্রিয় সখি বিরাম দায়িনী
 নিজা দেবী, শাস্তি সনে, ঘুরিয়া বেড়িয়া,
 স্নানুগু কবেছে সবে প্রগাঢ় নিজায়,
 ধবনীর বক্ষোপরে অনন্ত শয়নে ।
 কোথাও কানর-পাখী গায় না কো আব
 কল কঠে, ফুলগন্ধে হিয়া বিমোহিয়া,
 ঝালিয়া বিরহী-বক্ষে অশ্রুনি স্নান !
 নৈশ-সমীরণ-তালে নিশা-সোহাগিনী
 বজনী গায়িকা ওই ঝিলি দল মিলি,
 নাহি গায় সম স্ববে কিঁই কিঁই স্বনে,
 কেবল একটা পাখী সুবিকৃত কঁঠে,
 গভীবা-রজনী-বক্ষ করি বিদাবণ,
 ডাকিছে অদূর সাথে “নিম্ নিম্” ববে
 থেকে থেকে, শুনি ভয়ে চমকে পরাণ ।—
 রাজ-পুৰী-পূরভাগে একটা মন্দির,

অনন্ত বিলাস স্থান ।—সুগন্ধি আসবে
 প্রপূবিত, সদ্য স্ফুট প্রস্নন-আজ্ঞাণে,
 মন্থথ আবাস যেন মন মুগ্ধ কর ।—
 মোহিয়া কামিনী গণে, কাম-বাণ হানি,
 যথা আসি মনমথ কবেন বিশ্রাম
 বতির কুসুমি বক্ষে ।—জ্বলিতেছে ক্ষীণ
 একটি আলোক ওই স্ফটিকেব ঝাড়ে,
 বিকাশি লোহিত, পীত, সুনীল বরণ
 স্বচ্ছ দরপণে, যথা চুস্থিয়া আধাব
 বিষ মুখী বিষদন্তী ভুজঙ্গ রসনা ।
 যে বাজ প্রাসাদে শত সহস্র কামিনী,
 স্বগীয় অঙ্গবা সম তাল টুকাইষা
 গাইত প্রণয়-গীত মধুব পঞ্চমে ,
 বাজ-মন-পবিত্রোষে তালে তালে যেই
 নাচিত **গিরিজাঙ্গনা**, মলের বঙ্কাবে
 পবিপূর্ণ হ'ত দ্বীপ আসমুদ্র গিবি ।
 আজি কেন, হায়, সেই প্রমোদ আলয়
 নীরবে নিবিড় ?—নাহি কা'বো সাড়া শব্দ ।
 বাজেন্দ্রের পাশে বসি যে বাজ-মহিষী,
 হবিত বাজেন্দ্র-মন অমিষ বচনে,—
 বাজ-হৃদয়েব তলে মানস-লতায়
 জন্মাইয়া প্রণয়েব পবিত্র কোবক,
 ফুটাইত, গল্প বাবি সিঞ্ঝনে সুন্দরী,
 ফুটা'য়ে কুসুম-হাসি বিশ্বাধব-রক্তে,

যথা সচী বসি ওই সুরেন্দ্রের বামে ।
 যা'ব মুখ-কম-কান্তি ঈষৎ কালীম
 হেবিলে, ভাবিতা নৃপ—অনার সংসার ।
 আজি সেই চারু নেত্রা, স্থিরা সৌদামিনী,
 বসি বাজেন্দ্রের পাশে, অর্ধ লুকাযিত
 শবত-বদন-শশী পবিধেয়াধলে,
 আলুলারিত কুন্তলে, হার অক্ষজলে
 ভাসিছে নয়ন ভুটী,—নিরাশ সফরি !
 নাহি চায় ফিরে নৃপ সে শুধাংশু পানে ।
 শুকায় কুসুম রাজি প্রমোদ শয্যায়,
 অনর্থক বিতবিয়া গন্ধ ম্লিঙ্ক কর,
 কিকবীব কর-লোভী পাখাব পবনে ।
 কহ, সখি, হে কল্পনে ! এ ঘোর নিশীথে
 ভূতল আসনে নৃপ কোন্ ভাবনায় ?
 কবাট, জানালাচয় আবদ্ধ অর্গলে ।—
 নৈশ নমীরণ স্রোত প্রবেশিয়া যদি
 লুঠে পাছে রাজেন্দ্রের চিন্তার বাজাব ।
 যথা সাধিছেন নিজা বাজেন্দ্র নয়নে ।
 মস্তক উকীর পড়ি হায় অবতমে
 নমভূমি তল দেশে, শুভ স্বপ্ন রাজি
 পবশি প্রশস্ত বন্ধ, খেদ বিন্দু চয়
 শোভিতেছে তদুপরি, মুক্তা ফল প্রায়,
 নীহার কণিকা কিংবা শতদল-দলে ।
 বহিতেছে ধীরে ধীরে দীর্ঘ অগ্নি স্বাস,

যথা ওই মরুভূমে পাপিষ্ঠ বৈশাখে,
 বহে প্রাণ-নাশ-কারী নিদ্রাঘ সমীর ।
 অশ্রুক্ষণ পরে নৃপ, জাল-রুদ্ধ সিংহ
 হেবিয়া অদূর পাশে নিবাদ পায়ব,
 গর্জে যথা ঘন ববে, সমাধিকৃত কণ্ঠে
 কাঁপায়ে নির্জন গৃহ, প্রাচীরের পানে
 নিরখি, শোভিছে হথা “কুরু ক্ষেত্র” চিত্রে
 ষোড়শ বর্ষীয় সেই অভিমন্যু বীর,
 অবহেলে বাহুবলে, অসহায়, একা
 যুকিতেছে কুট চক্রী সপ্তবধী সহ,
 স্বচ্ছ আবগীর পৃষ্ঠে, বলিতে লাগিল।,—
 “মম পিতামহ অভিমন্যু, যুকিতেছে
 সেই সপ্তবধী সহ, দময় যবন—
 সেনা, বলে কি কৌশলে, নহে সম এক ,
 আমি পববস্তী তাঁর , এ জীবনে কভু
 স্নেহ যবনের সহ ডরিব সংগ্রামে ?
 আমি কি ক্ষত্রীর নই ?—নহি আৰ্য্য বংশী ?—
 হই যদি, তবে কেন ক্লান্ত যবনে
 ডরিব আবার ?—যা’বা নিত্য রণ-ভূমে
 শু’তে শর-শয্যা’পরে বাসিয়াছে ভাল,
 আজি কি অপ্রিয় হবে সে শয্যা তা’দেব ?
 কখনোনা , সুকোমল দুষ্ক-ক্ষেণ-নিভ
 গালিচায় ঘুমাইতে হায বে যেমতি,
 বিলাসী-অন্তর শ্রবী, ততোধিক মম

অস্তবে জন্মিবে সুখ, যদি বণ-ক্ষেত্রে
 মুদিয়া নয়ন ছয় অনন্ত শযনে
 শু'য়ে থাকি, সুধারাল শব নিপতনে,
 জ্ঞান হবে মম অঙ্গে কুসুম বর্ষণ,—
 বীব ঢকা নাদে যবে নাচিবে ধমনী ।”
 কক্ষস্থিত পত্র এক করিয়া বাহির
 পাড়লা, “সমব ।”—“সমব” আমার পক্ষে
 পূর্ব জন্ম সাধ্য সিদ্ধ, যেই দিন আমি
 ক্ষত্রিয়-কামিনী-গর্ভে লাভিনু জনম,
 লিখিল বিধাতা “**ব্রণ**” অদৃষ্টে আমার ।

কি ভয় তাহার ?—যথা সাধ্য কর বণ ।—

শুনরে **ইসলাম** ধূর্ত, ক্লতন্ন যবন !

জানেনা সময় তোব্ বংশাবলী কেহ,
 শুধু প্রবঞ্চনা মাত্র—চাতুর্য্য আধাব !
 লাভিলে **চট্টল** কবে, কোন্ রণ-ভূমে ?

কিসে কব্ ? শিখে নাই ক্ষত্রিয় সন্তানে,
 ভিন্ন জাতী-করে করু.করিতে অর্পণ ।

ইসলাম ! তোমাব আজি কেড়েছে সৌভাগ্য,

প্রপূবিত এ **চট্টল** তব যশো বাশি ।

সে আনন্দে বুঝি তোব গর্কিত অস্তব,
 তাই মুখে কব্ চাও ক্ষত্রিয় তনয়ে ?—
 কি বলিব আজি, পাপি । নাহিরে সে দিন,
 বে'দিন **ভারত** ধীয় সন্তানের কবে

ছিলেন স্বাধীনা , হাষ যাহাদেব শবে
 কম্পিত ভুধর শ্রেণী, কম্পিত পাতালে.
 ভোগবতী শ্রোতস্বতী কল কল স্বনে ।—
 বিধির বিবাগে আজি, ক্ষত্র বংশ ধব
 চিবনিমীলিত নেত্রে অনন্ত শয়নে,
 নিদ্রা ও যা'দেব ক্ষোভে ডবিয়া অন্তবে
 কবিত না নেত্র স্পর্শ নমগ্ৰ বজ্রনী ।
 শয়নে ও যা'রা, থাকিত সময় নাজে,—
 ঘুমাইত বাধি ঢাল শিব উপাদানে ।
 এ হেন ক্ষত্রিয় বংশী ।—যাহাবা এখন
 আৰ্য্য-কুলোদ্ভব বলি দেয় পবিচয়,
 কোথায় তা'দেব বণ ?—কামিনী সমাজে ?
 অব্যর্থ কি ক্ষিণ্ড শব 'কটাক্ষ-তবলে ?
 কোথা সেই সিংহ নাদ ?—হাসি থলু থলি ?
 কোথা সেই আৰ্য্য পুত্র-বীবহ শূবহ ?—
 বমণী-অঞ্চলে দিবা নিশা গড়া গড়ি ।
 ভাবেনা মুহূর্ত্ত তবে, এভাবত ভূমি
 ছিল বা কাহাব পূর্বে, এখনি কাহাব ।
 হাযরে স্মবিয়া সেই পূর্ন-সুখ-স্মৃতি,
 কা'ব না নমন ঋবে অজস্র ধাবায় ?—
 আমি, ওই পিতামহ **অভিমন্যু**-কপে,
 একাকী সমরাজ্ঞে কবির প্রবেশ,—
 তথাপি যবন-কবে কব্ প্রদানিয়া,
 কাববনা কলুষিত আৰ্য্যেব অন্তব ।

তবে ছুষ্ঠ, কব প্রার্থী, তারি অঙ্ক জানে
জানিবে **ইসলাম**, পাপী, আখ্য-বীব-বল,

ভস্ম-আচ্ছাদিত ওই অগ্নিব মতন,

এখনো **ভারত**-বন্ধে আছে লুকাইয়া,

পাবে নাই বিলুপ্তিতে ববন তঙ্করে ।”—

গবজিলা স্বত্রকুল-বীব-চূড়ামণি ।

কোষ-করবাল খানা চুখিয়া হবনে,

আপনি শমন দেব যাহাতে আনীন,

আরস্তিলা পুনর্দাব,—শুন তববারি,

প্রতিজ্ঞা ভীষণ মম । স্বত্রিয়েব কবে

নমোজ্জ্বল বত তুমি তত কোথা নও !—

সন্মুখ সমবে যদি এ অকৃতি জনে,

না পারে পূবাতে তব তৃষ্ণা ভয়ঙ্কর

বিপক্ষ-শোণিত-উষ্ণে, **গোরক-সলিল**,

অচলিত নহে যদি শত্রু-শব দেহে,

জীবনের তরে কিম্বা কবি পবাত্ময়,

এই পাপিষ্ঠের মুণ্ড কবিয়া ছেদন,

প্রদানিও উপহার মাংসাহাবী-জীবে,

পৌবষড় হীনতার কি কাজ জীবনে ?—

জানত স্বত্রিষ-ধর্ম স্বত্রিয়েব করে

কিরূপ উজ্জ্বল, এই **ভারত** মাঝাবে ।”

কেশরীব বীষ দাপে কেশবী কামিনী,

গর্জে যথা বনববে, গরজিলা রাণী ,

ভাষে পালাইল দবে নয়ন-সলিল,
 বাগ বিভাবসুবাশি আসি দিল দেখা ।
 বহিল বিদ্যুত-বেগে শিবায় শিবায়,
 বমণী-বকত-স্রোত উৎসাহে নাচিয়া,
 সুগোল-বজ্রবী-ভুজ যতনে জড়া'য়ে
 নরেন্দ্রের বীর-গ্রীবা, আরস্তিলা বাণী,—
 ‘এহেন প্রতিজ্ঞা বাক্য, বীৰ-প্রসবিনী
 প্রসূত প্রসূন বিনা, সম্ভবে কাহাব ?
 সার্থক জীবন মম, তোমা হেন ধনে
 বাখিয়াছি নিবন্তব অন্তব-মন্দিবে,—
 ওই শুন দৈব বাণী, জলদ-নিম্ননে
 আশীর্বাদ করে নাথ, অমব সকল’ ।



. দ্বিতীয় সর্গ।

সমব ।

নব-রবি-বাগ মবি মাখিষা অধরে,
হাসিষা মোহিনী হাসি, উষা সুহাসিনী,
পাতিলা কনকাসন উদয় শিখরে,
খসাইয়া প্রকৃতিব তমলা বসন ।—
গাইল শ্যামল বনে বন-বৈতালিক,
গায় যথা সুগায়িকা, রাজেশ্রাবনী-পাশে
ভাঙিতে প্রেমের স্বপ্ন—বজ্রনী প্রভাতে ।
সৌভ-ভাণ্ডাব হবি বন-সুন্দরী,
বহিল প্রভাতানিল,—মধুব হিল্লোলে,
কাঁপা'ষে নলিনী জলে, গোলাপ উদ্যানে,
প্রবেশিল ধীবে ধীবে—ক্ষুদ্র জানালায়—
যথা রাণা প্রভাকর সমগ্র রজনী,
মজ্জিষা মবম ভেদী অনন্ত চিন্তায়,
সুবর্ণ পর্য্যকোপবি, দুষ্ক-ফেণ-নিভ
কোমল শয়নে মবি শত আবোধনে,
আসে নাই নিজাদেবী, নয়ন মন্দিরে,
ক্ষণেক বিশ্রাম তবে ।—সেই যে সমীবে,
চিন্তা কুল, স্বেদসিক্ত শরীর চুসিয়া
তুলিলা শয়নে ভূপে, ছাড়িলা নৃপতি
অনন্ত চিন্তাব শয্যা, ত্রিদিব ললাম

নিদ্রা-কম-কোল-সুপ্তা কনক নলিনী
 অঙ্কনিমীলিত নেত্রা ছাড়ি প্রণয়িনী ।
 নবীনা সেবিকা এক স্বকোমল কবে,
 টানিল কনক ঘাবে কনক অর্গল,
 খুলিল কবাট দ্বয়, প্রবেশিল তথা
 উষাব বজ্রত বশি,—রজনী প্রভাত !
 বাহিবিল নৃপবব মন্ত্রীবব সহ
 নিবধিতে সৈন্ত-সজ্জা,—দুর্গে প্রবেশিলে,
 প্রতিদ্বাবে দ্বৌবাবিক নিষ্কোমিষা অসি,
 প্রণমিল মহাবাজে শিব পরশিয়া ।
 স্তূপনির্মিত দুর্গ কৃষ্ণ প্রস্থব মালায় ।—
 অভেদ্য কঠিন শিলা জলদ বরণে
 শোভে চক্রাকাবে পঞ্চ হংসেজ সুন্দর ।—
 শিবে বনক ত্রিশূল,—গগন-পবশী
 উড়ে বৈজয়ন্তি ধ্বজা খচিত কাঞ্চনে ।
 অভ্যস্তব দেশে, শোভিছে প্রাচীবে এক
নৃমুণ্ড মালিনী মহা মেঘ প্রভাং ঘোবাং
 ভবেশ-হৃদয়ে পদ-ভবেশ ভামিনী,—
 শোভিতেছে পাদ দেশে, মৃত্যু সঞ্চাবিণী
 সদ্য, শত সহস্র কামান, তববাবি,
 শেল, শূল, মুমল, মুদ্রাব, অগণিত
 গোলা, বারুদ স্তপাকাবে, **উরস্ত্রাণ,**
কবচ, কুপাণ, ঢাল উষ্মীষ সুন্দর ।—
 কোথাও সেনানী বর্গ স্বীয় সৈন্ত গণে

বিভূষিষা নানা অস্ত্রে, উৎসাহ বচনে,
 স্থালিছে হিংসাব বহি—তুর্কীগণ প্রতি ।
 কোথাও ভুবঙ্গী সেনা স্মরণিত অস্ত্রে
 সাজাইছে নিজ অশ্ব, হস্তী পৃষ্ঠে কেহ
 উঠাইছে অস্ত্র পুঞ্জ, শাণিতেছে কেহ
 মলিন অসিব মুখ পানিতে হরিষে,
 যবনেব উষ্ণ বস্ত্র, বিঘোব আহবে ।
 দুর্গেব কোণায় কোন যুবক সেনানী,
 বসি অধো মুখে ওই নয়ন ধাবায়,
 ভাগা'য়ে কপোল কন, ভাবিছে নীববে ।
 “কুসুম বল্লনা কপা নিজ প্রণয়িনী ।—
 কি আব সে চারু মুখ অমেঘ সুধাংশু,
 অচঞ্চল বিদ্যুজ্জ্বলা, ফুল সরোজিনী,
 নদা-হাসি-বাশি মাথা প্রোমেব পুতলী,
 এজীবনে নিবথিব ?—সোহাগে, আদবে
 চুম্বিব সে ওষ্ঠ পুনঃ, স্মৃথ-সঞ্চাবিণী
 সেই সুধা, পান কবি বিবহ জীবনে,
 লভিব কি নব বল ?—মধু-বন বাণী
 শ্রবণে শ্রবণ-সাধ কি আব মিটাবে” ৭
 কোথাও বা সৈন্ত বর্গ, বীর-অলঙ্কারে
 আববিষা বীর-বপু, যুদ্ধ-নিপুণতা
 দেখাইছে একে অন্তে—চপলার গতি—
 অস্ত্র-সঞ্চালন-শিক্ষা, ঘুবিছে কিবিছে
 ঘেনা, **বিপুল**-বন্ধাবে, উঠাইছে কছু

অস্ত্র অংসোপরে, কভু ফেলিয়া ভূতলে
 অমনি চঞ্চল কর পুনঃ সঞ্চালনে
 বাখিতেছে কটিদেশে, তুণে আববিয়া,
 কিন্তু অঁাখি নচকিতে চকিত সেনানী ।
 শুনি রণ-বজ-ভুবী, বীব মদে মাতি,
 খেলিতেছে মল্লবর্গ, বাহু আশ্ফালনে,
শিবের বিধাণ-নাদে **ভূত পাল** যথা

নিবখি এসব নৃপ, নবোজ্জাস মনে
 সস্বোধি সেনানী বর্গ, চলিলা অমনি
 দুর্গ-পূব ভাগে এক সুচারু প্রকোষ্ঠে,—
 চারুনাট্যশালা রূপে যথা স্বসজ্জিত,
 নয়নেব প্রীতিকর স্বর্ণস্তম্ভ চয়
 ধরেছে সোণাব ছাদ, সাজিপুষ্প দামে ।—
 খচিত-বিচিত্র-বঙে-নীল চন্দ্রাতপে,
 ছুলিছে মুকুতা মালা, প্রীতি প্রাস্ত ভাগে,
 বঞ্জিয়া নয়ন, মন, উজলিয়া গেহ ।—

কিংখাপ-বসনারত স্বর্ণ সিংহাসনে
 বসিলেন নৃপবব । ভূতল আসনে
 স্বকোমল গালিচায়, কুতাজলি পুটে,
 এক জানু বাখি ভূমে—আজ্ঞা অপেক্ষায়—
 বসিলেন মন্ত্রীবব—রাজ-বাম-পাশে !
 কর ঘোড়ে বোধু বর্গ বেডিল বাজায়,
 দাঁড়াইয়া চারি পাশে পূর্ণ চক্রাকারে,
 শশধর পাশে যথা ঘেবে তাবাবলী ।

সেনাপতি **ধ্রুব সিংহ**-পানে তা কাঠিয়া,

আবস্তিলা মহাবাজ সজোব গলায়,

ববিষাব কাণে যথা ভাঙ্গিয়া জাণাল

ধায় কল কল নবে গলিলেব শ্রোত ।

“শুন **ধ্রুব সিংহ** মম প্রাণ-সহচর,

আর্য্যকুলোজ্জ্বল এই তব বীর কবে

অপি'লাম ক্ষত্রিয়ের **কুললক্ষ্মী** আজি .

সকলি তোমাব হাতে—বাজ্য, ধন, মান ।

তুমি ক্ষত্রিয় বীরেন্দ্র, ক্ষত্র-পবাক্রম

অবিবত বহে তব উষ্ণ রক্ত শ্রোতে !

জান তুমি এ **ভারত** আছিল কাহাব,

কোন **রূণ** জয়ি তাই লভিল যবনে,

কলুষে গঙ্ঘিত করি আর্য্যের সৌরভ !

কেশবী-ক্ষত্রিয়-বীর্য্যে, কেশবী-কামিনী

ক্ষত্রানীব গর্ভে আমা সবাব জনম,

তবে বল এ শবীবে বিন্দু ক্ষত্র-বক্ত

বহিবেক যতদিন, সহিব কেমনে

আর্য্যকুলোদ্ভবা সেই গতী অঙ্গনাব

গতীত্ব হরণ, অস্পৃশ্য যবন-কবে

ক্ষত্রিয় জীবন যাত্রা তীক্ষ্ণ তববাবে ?

ক্ষত্রিয় বীরেন্দ্র পুত্রে ভাবত-জননী,

ক্রমশঃ হাবা'য়ে আজি কাঙালিনী বেশে

নীচবে কাঁদিছে,—তাই পাপিষ্ঠ যবনে

মাগিবে কি ভিক্ষা ক্ষমা, যদিও **ভারতে**

ইদানীন যবনের দীর্ঘ পবাক্রম ?

যাও বৎস **ধ্রুব সিংহ**, সিংহ-পবাক্রমে,

আর্য্য-চিত্র-পট হেরি, আর্য্য বীৰ-দাপে

বাখহ ক্ষত্রিয়পণ, পাপী **ইসলামের**

তুও ছিন্ন কর এই তীক্ষ্ণ তববারে,

যে মুখে ক্ষত্রিয় ধর্ম্মে তিবন্ধারি, পাপী,

চাহিয়াছে আর্য্য পুস্ত্র কর অহঙ্কাবে,

পূজি আর্য্য-কুল-লক্ষ্মী নুও উপহারে।—

দেখাও ভাবত-কীর্ত্তি—আর্য্য-বীৰ পণা,

মেঘাবৃত মার্ত্তণ্ডের—প্রতাপ ভীষণ।

এই ববিলাম তোমা সেনাপতি পদে।”

নির্ম্মিত-গণ্ডার-শৃঙ্গ সূচারু **কোষায়**

পুত **জাহ্নবীর** জলে কবি সংপূরণ—

নিষ্কেপি **তুলসী**, **তিল**, আর্য্য ধর্ম্ম মতে,

অঙ্গুলে **কুশার** গ্রন্থী, পুরোহিত মন্ত্র

ক্রমে পড়ি পঞ্চবার, সেনাধ্যক্ষ পদে

বরিলেন ধ্রুব সিংহে।—অমনি বাজিল,

কাঁপাইয়া দুর্গ-বন্ধ, পর্ত্ত-কন্দব,

সৈন্ত কোলাহল সহ **ব্রণ-জয়ঢাক**।

ছুটিল সে সঙ্গে সৈন্ত, পুষ্পমালা কাবে—

শ্বেত, নীল, রক্ত, পীত, সবুজ বরণে

সবেগে,—খামিল গিয়া **গোরক-ভাটা**-তীবে

শুসজ্জিত বণ ভূমে, ক্ষত্রিয়-অদৃষ্ট,

পাপী যবনের হিংসা, অহঙ্কাবে, যথ্য

শেষবাব **চট্টভূমে** হ'ল অভিনয় ।

সেনাপতি **ধ্রুব সিংহ** **গোরকভাটা**-তীবে

মানব অদৃশ্য-বুহ কবিল নির্মাণ,

বন্ধিতে আপন সৈন্ত, যুদ্ধিতে নির্ভয়ে

বিপুল যবন সহ, বিপুল কৌশলে ।

প্রথমে কামান বাজি শুসজ্জিত কবি,

বসাইল চাবি পাশে চক্রাকার রূপে ,

ভুবগ-আরোহী সেনা রণ-সজ্জা সহ

দাঁড়ায়ে পশ্চাতে তাব, **মগ** সেনাগণ

পবে তাব,—করে শাণিত কাটাবি, পবে

ক্ষত্রীগণ,—বিশাল উরস ঢাকি ঢালে,

শিরস্রাণে শিবাচ্ছাদি, আববিষা যাবা

বিপুল কবচে অঙ্গ, নবে ভববাৰি,

কটিদেশে **চন্দ্র হাস**, হেলায়ে **বন্দুক**—

বাম অংসোপবে,—সংলগ্ন **সজ্জিন** সহ,

কাঁপাইয়া পৃথিবীবে—বন্ধে দাঁড়াইল ।

মধ্যদেশে বাদ্য কব বণ ঢঙ্কা স্বন্ধে,

সেনাপতি-পানে চাহি দাঁড়ায়ে নীববে ।

শুচালিত অশ্বপৃষ্ঠে, বীবেন্দ্র-ভূষণে

* আববিত বীর বপু, আনি সেনাপতি

ফুকিল **বিপুল** যবে, সঙ্গে সঙ্গে তার

বাঁজিল সহস্র **ঢোল** সহস্র **দামামা** ,
 উল্লাসি অনন্য বাশি সহস্র **কামান**
 সহস্র **বন্দুক**, শত শত বীৰ কণ্ঠে
 গর্জিল অমান কাঁপা'য়ে অচলা-মহী,—
 স্থিৰ, অচঞ্চল ওই **গোরক-ভাটা** জলে
 আছাড়ি নৈকতে বেগে ফেলিল মস্তকে,
 অভিমানে প্রবেশিল সমুদ্র গবভে ,
 মাতৃকোলে শিশুগণ কাঁপিল অমনি,
 কামিনী-বন্ধিম-কক্ষে পড়িল খসিয়া,
 স্তবানিত জলপূর্ণ স্রবণ কলনী ।

গোরক-উত্তর তটে যথায় এখন,
 প্রপূরিত ঘনস্পর্শী বনস্পতিচয়ে,—
 দুর্গম গহন বন কণ্টকী জঙ্গলে ।
 শাসিছে বাজত্ব স্বখে শাদ্দুল, কেশবী,
 দ্বৌবারিক রূপে বসি, বন প্রকৃতিব,
 শুনিয়া কানন দীতি বন-কাউ-মুখে ।
 তথায় তুবকি নৈল্য হাজাবে হাজাব
 (পিপীলিকা পাল যথা মধু খাদ্যপাশে)
 ভ্রমিতেছে ইতস্ততঃ সাজি বণ বেশে,
 খাইতে ক্ষত্রিয় কুল,—আজ্ঞা অপেক্ষায় ।
 মধ্যদেশে পট গৃহ,—মবি কি স্তবক ।
 প্রস্ফুটত শত শত কুসুম স্তবক,
 বাঁকিয়া পবেছে ওই ব্রততী গদায়,
 মধুপান-আশে অলি সঙ্কাবে মধুবে ।—

কোথাও নলিনীদল প্রাণেশ বিহনে,
 অর্দ্ধ নিমীলিতা রূপে, চিন্তা-সরোবরে
 ভাসিছে মলিন মুখে, কল্পনার মুখে
 শুনিছে পতির ইতিহাস,—সে রূপসী
 কে, সে তারি মন্থোহনে কিসে ভুলাইল,—
 সমগ্র যামিনী তথা বঞ্চিল কি মুখে !
 কামিনীর কমনীয় পদোদধি শোভা
 হরিয়া কদম্ব শাখী,—কি মোহিনী গুণে—
 ফুটা'য়েছে চারু ফুল, ডালেতে আবাব,
 গাইতেছে পিকবালা মধুব ঝঙ্কারে ।—
 সেই তানে, অনুমানে বুঝি বিরহিণী
 ওই যে কদম্বতলে নবীনা রূপসী
 উকি মারি, সুধাইছে কি যে কথাতাব
 কোকিলারে, নেহারিয়া দাঁড়ারে বঙ্কিমে ।
 অনন্ত শোভাব সৃষ্টি ।—মরচিহ্ন-কব,
 চিত্রিয়াছে কি কৌশলে অপার্থিব রূপে ।
 মধ্য স্থিত সুরঞ্জিত কম মকমলে,
 হস্তীদন্ত-বিনির্মিত সিংহাসনোপবি
 বসিয়া **ইসলাম খা**, চিন্তিত অন্তব,—
 বন শুক্ল কেশ রাশি চর্জিত আভবে
 পরশিছে গ্রীবাতল, দীর্ঘ শঙ্কু রাজি
 হৃদিতেছে বীব-বন্ধ—বীর-আক্ষালনে ,
 সম্মুখে সুবর্ণ-বাণ্ড-নির্মিত তেপায়ে, *

* ত্রিগুণ বৃত্ত চৌকি বিশেষ, বাহা অধুনা কাই ঘাটা নিখত হইয়া সচবাহ
 ৭'বহত হইয়া থাকে ।

সার্ক পঞ্চ হস্ত দীর্ঘ করসীব নল,
 বহিয়াছে চক্রাকাবে, বজ্রত ছঁকাষ ,
 বজ্রত পানীয় পাত্রে সুবাসিত জলে
 শোভিতেছে পুষ্পগুচ্ছ,—শিল্পী-বিনিম্মিত
 চারু-তাল-পত্র-পাখা-পবন-প্রবাহে,
 সার্ক ক্রোশ ব্যাপিতেছে গন্ধ আমোদিয়া ।
 সন্মুখস্থ সুবিশাল সুবর্ণ আবনী,
 ধবেছে আদবে বক্ষে প্রতি অবয়ব ।
 নমিয়া নবাব-পদ আভুতল বক্ষে,
 প্রধান সেনানী এক কহিলা আসিয়া,—
 “ঘেবিল অবাতি বল সাজিয়া সমবে,
 কি কাজ বিলম্বে আর ?—দাও আজ্ঞা দাও
 ভূষিত রূপাণ-তুষা আহবে পূবিয়া
 সজ্জিহ্ন ক্ষত্র-মুণ্ডে পূজিও ত্রীপদে ।”
 “দাও বীববব শীত্ৰ যবন-কৌশলে,
 নিষ্কত্রি কবহ ক্ষিতি ভৃগুবাম রূপে,
 সাজাও **মোগল-লক্ষী** চটল কুমুমে ।”
 উত্তবিল সেনাপতি প্রতি ও নবাবে ।
 কাঁপাইয়া উপত্যকা, কানন, প্রান্তব,
 অস্তোদ নির্ঘোষে হায় অমনিবে ওই
 বার্জিল নবাব ঢোল ।—শত তূর্য্য ধ্বনি
 আবন্তিল বারম্বাব ।—নৈন্য অগগন
 ছুটিল সমব-মদে রণ-ক্ষেত্র-মুখে,
 হেরি করীবর যথা মজোদে কেশরী ।

গোরক-ভাটা, গ্রীবাদেশে, বণ-অপেক্ষায়

সজ্জিত যে সব তবী ছিল ভাস মান, —
 আবোহি নবাব সৈন্য অর্ধনিমগিয়া,
 ক্ষেপিল বজ্রত দাঁড় রক্তত সলিলে ,
 সুনীল আবসী খানা ভাঙিয়া, গড়িয়া,
 চলিল তরণী চষ ধমকি ধমকি,
 বাড়া'য়ে আরোহী-রক্ত, সুখে নিরখিয়া
 ভূধব, কানন-শোভা !—ওই যে আবার
 অদ্ভুত কানন রাজী শত ফোণ দৃবে ।

১

গর্জিল ক্ষত্রিয় হাজাবে হাজাব
 কবি প্রকম্পিত আনমূত্র গিবি ,
 বাজে ধুম ধুমি, দামাগা অপাব
 শীতল ধমনী উৎসাহে পূবি ।—
 ধাইল মগধ, ক্ষত্র অগগন,
 নাহি চাহে কেহ কাহারো পানে ,
 ভুবগ আবোহী দিল দরশন,
 উজলিয়া অসি সৈন্যের মনে ।

২

গর্জিল যবন বক্ষে তবণীব,
 বিদাবি ফেলিল উবমি-শির,
 ছুটিল বৈদ্যুতে শ্রোত লহবীব,
 ঝটকায় প্লাবি দক্ষিণ তীব ।—
 যতই তবণী হ'ল সন্নিকট,

তাড়িত-গমনে ক্লেপিত দাঁড়ে ;
কামান সন্মুখ-সংগ্রাম-সঙ্কট
তিবোহিত তরে অনলোল্লাসে ।

৩

অস্ত্র পূর্ণ তরী সমুদ্রের নীরে,
অমনিবে হায়উঠিল ঝলি !
ঝলিল সমুদ্র গবজি গম্ভীবে
অগ্নি বীচি মালা ভাসায়ে তুলি :
অর্ধমৃত শত সহস্র যবন
সে বহি সলিলে পতক্ষেব প্রাঘ,
কছু ভাসমান, কছু নিমগন,
ক্লেবে দৃশ্য ক্লেবে অদৃশ্য হায় !

৪

দেখে সেনাপতি ঐবা কিবাইয়া,
সমুদ্র-সলিলে সমাধি স্থল ।
ভুবগ-আবোহী সমুদ্র কাপিয়া
পেয়ে তট দেশ লভি নব বল,—
মুহূর্ত্ত অব্যাজে বীবেন্দ্র-ঝঙ্কারে,
কাপাইয়া তীব বাজল তুরী ।
মিলিল যবন-সেনা হুহুকাবে,
ভাসিয়া সমুদ্র ভুবগে চড়ি ।

৫

হ'ল দেখা দেখি ছুই দল সেনা,
যেন মদমত্ত কবীর দল ;

গগন-পবন, ধরি রাগ-ফণা,
গর্জনে কাঁপায় ধবণীতল ।—
আসি ধ্রুব সিংহ ক্ষত্রিয়ে সম্ভাষি,
কহিল ক্ষত্রিয়-গবব-বাণী,—
“ক্ষত্রিয় নিধনে তুর্কি অভিলাষী ?—
কিমাঁবি সাহস ।—নির্জিব প্রাণী ।”

৬

“শুনহ ক্ষত্রীয় আর্য্যেব কুমাব,
এ ভাবত ভূমি আছিল কাব ।
পাপিষ্ঠ নাবকী করি ছাব খাব,
লুটিল যবন ভাবত ভাণ্ডার !
সতীত্ব আদর্শ ভাবত জননী
নাহি ক্ষিতি তলে তুলনা তাঁর ।—
শর্মিষ্ঠা, সাবিত্রী, ভাবত কামিনী,—
এখনিও ভবে সৌরভ ঘাঁব ।”

৭

“এহেন ভাবতে যবন চুর্কাব !—
রাছ গ্রন্থ যেন সুধাংশু শশী ।
ছুটিছে সুধর্ম্মানারী-হাহাকাব,
নয়ন-আমাবে ধবণী ভাসি !—
হিন্দুদেব, দেবী, হিন্দু-দেবালয়,
দেখ কি কোথা ?—হইল স্বপন ।
দেখনা পবন সগর্বে দোলায়,
চঁড়ল-কেন্দ্রে বিজাতী কেতন ?”

৮

“বহিবে যদি শরীবে ধমনী ।
 কাঁপাইয়া আৰ্য্য-বকত-শ্রোতে ,
 সহিবে কেমনে এছুঃখ পবাণী,
 বিজাতী-কেতন এপুণ্য ভারতে ?
 থাকিতে জীবন কৃত্রিয় শবীবে,
 ভাবত স্বাধীন কবিত্তে নাবি ,
 তবে কেন বেঁচে মাংস সহকাৰে,
 কবিব ধবাব কলঙ্ক ভাবি ?

৯

“বীৰ-প্রসবিনী ভারত জননী,
 তনয়া যাঁহাব ধরা প্রপূজিত ।—
 শতশৃঙ্খল নাশি, বাম-প্রণয়িনী,
 বাথিলা ভূতলে মহিমা বিষদ ,
 আৰ্য্য ভারতের ইতিহাস নাব,
 নাহি কিবে আব কাহাবো মনে ?
 কি যে বীৰপণা—বণ দুর্গিবাব,
 কবিলা ‘প্রমিলা’ বিবীট-মনে ।”

" ১০

“বীৰ আদৰিণী আজি কি ভাবতে,
 নাহি বীৰ সিংহ একটা কুমাব ?
 গেল কি বিক্রম ভাবত হইতে,
 আজি কি স্মৃধুই নাবী-হাহাকাব ?
 আজি এ ভারতে নাহি হেনজন,

বিপুল বিক্রম প্রকাশি বণে,
দেখাইতে আৰ্য্যবীৰ-পবাক্রম,—
আৰ্য্য যুদ্ধ শিক্ষা যবন সনে ? ”

১১

“উঠ সেনাগণ, লও তরবারি.
স্বাধীনতা-তবে কব প্রাণ পণ,—
কাঁপিবে হিমার্দ্রি, নীল পারাবার,
কিছাব দুৰ্কল, পামর, যবন ।
চল সবে আজ মায়া পবিহরি,
সংসারিক প্রেম দেই বিসর্জন ,
স্বাধীনতা কাছে কি বে প্রিয় কাবী ?—
নাচাহি ইজ্জত নন্দন বন ।”

১২

“স্বাধীন-সুগন্ধ কুসুম-মালায়,
পাবিব পবাতে ভাবত-গলায়,
কেমনে সে নীচ, ভীক, মূঢ় প্রায়,
অধীনতা-পাশ বাঁধিবে এপায় ?—
হাসিবেনা নিজ আবানে বমণী—
আমাদের এই বীৰত্ব দেখিয়া ?
স্বাধীনতা-বত্ন বিহনে পবাণি,
মজ্জিবে মবমে জলিয়া, পুড়িয়া ।”

১৩

সেনাপতি-বাক্য কবিতে শ্রবণ,
ছিল সৈন্যদল নীরব, নিশ্চল ,

ঝটিকাব পূর্বে প্রকৃতি যেমন
ঢালিয়া বদনে বিষাদ-কর্জল ।—
বারুদের স্তূপে অগ্নি-স্ফুলিঙ্গ,
প্রবেশিলে যেন গবজে ঘন ।
অগণিত ক্ষত্র লভি বীৰ-গঙ্গ,
গর্জিল অমনি সাগবোপম ।

১৪

অকস্মাৎ হায় গর্জিল সতনে
সহস্র বন্দুক, কামান বাঙ্কসী ।
বৈদ্যুতিক বেগে কাঁপায়ে মরমে,
মিলিল আহবে মগ, ক্ষত্র, আসি,—
মগে ও যবনে, যবনে ক্ষত্রিয়,
আবস্থিল মহা ঘন ঘোব বণ ।—
অস্ত্র-ঝনৎকাবে নীব-আহাবীয়
বোগী শয্যা উঠি—পুলক মন ।

১৫

বাজিল মুহুর্তে বিজয় বাজনা ।—
বৈজয়ন্তী ধ্বজা—কাদম্বিনী-কোলে,—
উডিল পবনে পূবিয়া কামনা,
“জয় ধ্রুব সিংহ” সেনাগণ বলে ।
সত্ত ছিন্ন গ্রীবা ভূতল পরশি
সহস্র যবন ।—সহস্র পালায়ে,
যথায় নবাব চুপ্তিছে করসী,—
যুদ্ধেব বাবতা কহিল গিয়ে ।



তৃতীয় সর্গ।

সন্ন্যাস ।

সাদ্ধ' নিশা গত প্রায়, শৌক্লেষ সপ্তমী ।—

যামিনী-বিবাক্ষ ইন্দু চারু সুবন্ধিমে,

বিতবি সুস্নিগ্ধময়ী বজ্রত চন্দ্রিকা,

খেলি তবঙ্গিণী সহ অনন্ত বিলাসে,

অবশ ইন্দ্রিয় স্রুখে,—যাইছে ডুবিয়া

তবল-তবঙ্গী-বক্ষে, (কি যে অভিমানে,)

অর্দ্ধ বাত্রে কুমুদিনী কাঁদায়ে বিবাহে,

যথা ওই বঙ্গ-কুল-ললনা ছাড়িয়া,

গভীৰ নিশীথে উপ-প্রণয়িনী-পাশে,

দৃঢ় প্রণয়-বন্ধনে, নবীন যুবক ।

অভিমানী নিশিথিনী চন্দ্রমা-পীড়নে,

ভ্রমণ তাববাবলী—নীলিম আকাশে—

ফেলিছে গববে যেন,—পড়িছে খসিয়া,

বিসর্জন-অপমানে কাঁদি মিট মিটি,

আকিষা গগণ অঙ্গে বেথা সুবর্ণেব

পলস্থায়ী, অদূরেব পার্শ্বত্যা প্রণয়ে,

শিখবিণী-শিবে ওই গাইছে মধুরে,

“কিঁই, কিঁই” কিঁকিঁহৃন্দ সমীরণ-তালে,

সুসুপ্তা প্রকৃতি সেই মোহিনী সঙ্গীতে ।

এহেন নিশীথ যামে, নিবিড় শিবাবে,

বসিয়া নবাব আঁজ সবিষাদ মন ।—

ভূমে কবনীৰ নল পড়িয়া অবত্রে,
 বাবেক না পবশিছে ও মুখ চূষন ।
 অতল বাহিনী চিন্তা বৃদ্ধ নবাবেব
 মনে প্রবাহিত সদা, ঘূর্ণিত মস্তক
 বায়ু গ্রস্ত বোগী প্রায় ।—“কি কবির হায ।”
 বাহিবিল দীৰ্ঘশ্বাস পবে এ ভাবতীঃ—
 আবাব অক্ষুট স্ববে “কিসে পাই কুল ।”
 বিগুফ বদন-ভাতি, নাগবে বচন ।
 দূব মরু পর্যাটনে পথিক যেমন,
 ছায়া সখি সহ মিলি, নাবে প্রকাশিতে
 একটা বচন—পূর্ণ দুঃখেব কাহিনী ।
 ক্রমশঃ শবাবে শ্বেদ সঞ্চারিলে পুনঃ
 ধবে সেই পূৰ্ণভাব সজীব সবল ।
 ক্ষণপবে নবাবেব চিন্তাব অনল,
 নিবিল আসিয়া কিষে ভবসা-ববষা,—
 বিগুফ বদনে পুনঃ আবস্তিল হায,
 মেঘমল্লাবেব ধ্বনি হতে প্রকটন ।—
 “অগণিততুর্কি সৈন্ত সহায় আমাব,
 একজন নহে মাত্র আহবে বালক ,
 চতুর্গুণ ক্ষত্ৰিয়েব, মগে অষ্ট গুণ,—
 যদিও কবির সংখ্যা অস্ত্র সঞ্চালন
 কবিত্তে না পাবে যাবা , **পেকাশ্বর**-ববে,
 বুদ্ধিতে, কৌশলে বাহু-যুদ্ধ পটু তায়
 সমগ্র ক্ষত্ৰিয় সৈন্ত নহে সমতুল ।

যুদ্ধ সেনাপতিগণ সহস্রেক রণে,
 সৰ্ব্ব অগ্রগণ্য যাবা, তাহাবাও হায় ।
 পালাইল ডবি ভীৰু ক্ষত্রিয়-সমবে,
 বানবেব চড়ে যথা বক্ষ কুল পতি
 দশানন , হায় কিবে নিজ্জীব ক্ষত্রীয়—
 সন্মুখ সমবে আজি হব পবাবুখ ?
 কবিলাম এ বয়সে যতই সমব,
 কেহই **ইসলামে** জয়ি বৈজয়ন্তী ধ্বজা,
 তুলিতে আকাশ-পথে সমর্থ নহিল ,
 আজন্ম সমব বৃত্তি , যুদ্ধ-ব্যবসায়
 প্রায় কাটাইনু জন্ম গতানু যৌবন ।
 ভয়োগনাহে মম ওই যুদ্ধ সেনানীব,
 ইচ্ছা হয় এইক্ষণে লয়ে যোদ্ধগণ
 যাই চলি বণাদ্রণে, গভূষ রূপাণ
 তুষা পূবাউক উষা ক্ষত্রিয়-শোণিতে ।
 কিছাব, দুর্বল ভীৰু ক্ষত্রিয় নৃপতি,
 অবশ্য এ যাত্রা বণে লভিব বিজয় ।”
 ভাব সাহসে নবাব । অবশ্য জয়িবে
 সমবে, কৃতান্ত সম বৈব নির্ঘাতনে ,
 সাহস, দুবাশা দেবী, সদয়া হইলে,
 না ডবি কৃতান্তে এই মনুষ্য জীবনে ।
 ভূমিত নবাব তায় বীৰ বন্ধেশ্বব,
 সহস্র তুবকি সৈন্য সহায় তোমাব ,
 একা ক্ষুদ্র নব আমি সহায় সম্পদ—

বিহীন, কুটিল সংসাবার্ণবে, কুটিল—
 উত্তাল তবঙ্গ সহ জুষ্টি নিবস্তব ।
 নগ্নব সংসাবে যেই বিম্ভু মাত্র সুখ,—
 ভাত্ প্রেম, জননীৰ স্নেহ সন্দর্শন,
 বহুকাল হ'ল তাই জাহ্নবীর জলে,
 ভাঙ্গিয়া কোমল হৃদ চিব পবিণত ।—
 বিপুল প্রণয়-সিন্ধু কবিয়া মন্থন,
 প্রণয়-পিয়ুষ-লাভে ভেবেছিঁহু হায়,
 পৃথাইব মনোসাধ মনুষ্য জীবনে,—
 ছুরাদৃষ্ট-চক্রবাত্যা ভবঙ্গরী বেশে,
 হবিল সে প্রেম-সুধা, সেই দিন হ'তে
 ভেবেছিঁহু এ জীবন, দিব বিসর্জন,
 বঙ্গ অখাতেব নীল অতল সলিলে ।
 কিস্তি আশা মায়াবিনী, না পাবি বলিতে,
 কি কুহক-জ্বালে, হায় কি মোহিনী গুণে,
 ভীষণ প্রতিজ্ঞা সেই ভাঙ্গিল আমাব ।
 আজিও সে ছুবাশার মোহ মন্ত্রণায়,
 উত্তেজিত তব মত, না হইলে কেন,
 চটলেব ইতিহাস দুস্প্রাপ্য দুজ্জেষ,
 বহুকাল হ'ল যাহা যবন-চবণে,
 ধূলি সাতে নির্মাজ্জিত বঙ্গোপনাগবে,
 পাতাল-পবনী সেই সিন্ধু-গর্ভে পশি,
 ।ক সাহস । সে অমূল্য উজ্জ্বল রতন
 কার আহরণ, এই স্বভাব প্রসূতা,

দোলাইব চট্টলের বন্ধিম গ্রীবায ?—

বঙ্গ-কবিত্বগণ তুচ্ছ ভাবে যাবে,

কিন্মা জলমগ্ন-শ্রমে, নাহি পরশিল।

অমাবস্যা বঙ্গনীৰ ঘোর অন্ধকাৰে,

হয় কি খড়্গোতাবলী পথ প্রদর্শক ?

কিন্মা তাববাজি কবে উজ্জল ধবায় ?

ভীৰুতা আনিয়া পুনঃ যুদ্ধ-ক্ষেত্র হতে,

স্বসাহস প্রপূবিত নবাবেব মন

ফিবাইল মুহুৰ্দ্ধনে, তাবকাব খনি

পবিববতিল যথা প্রসন্ন সময়ে

বিপুল ভীষণ মেঘে—নব আবির্ভাব।

চিন্তিলা নবাব হেবি ধবণীৰ হিয়া,—

“ ছুবন্ত দুৰ্জ্জয় ক্ষত্রি, সন্মুখ সমবে,

কে আঁটে তাদেব সনে ?—আমি তুচ্ছ ছাব।

খ্যাত নামা যোদ্ধগণ, বাবর, আকবর,

পালাইত যাব ডবে বীৰ আল্লাদিন ?—

ভাবতে যে মোগলেব ক্ষমতা বিস্তান,

নে কেবল বহুদশী কপটতা গুণে।

সবল নিরোধ ক্ষত্রি জানে না কপট,

সঙ্কি-ভানে ক্ষত্রি সিংহ নিমন্ত্রি শিবাবে,

স্বাধীনতা-জ্যোতি তাব কবাব নিক্সাগ।

গরুড়ের নীড়ে পশি বাঁচে কি ভুজঙ্গ ?—

এই মহা মন্ত্র বিনা নাহি সাধ্য মম,

‘চট্টলের ক্ষুদ্র যুদ্ধ কবিতে বিজয়।’

মহেশখালী-অধিপতি প্রভাকরসিংহ.

সিংহাসন-উপবিষ্টে আপন শিবাবে,
 স্মৃতি বন্ধ মহোল্লাসে,—সেনানীনিচয়
 যুদ্ধজয়ী, ঘেবিয়াছে তাবাকাবাকপে ।—
 একে অন্তে আন্দোলিছে যুদ্ধ-বীবপণা ।
 আপনি নবেন্দ্র খুলি স্বীয় চন্দ্রহাস,
 প্রদানিলা ধ্রুব সিংহে, যেই বীববর,
 বুদ্ধিব কোশলে কিম্বা বিবতা প্রকাশে,
 লভিল চট্টল বণ জয় ইন্লামেবে ।

“জয় চট্টলের জয় ! জয় ধ্রুবসিংহ !”

ধ্বনিল সেনাগীবর্গ, কাঁপিল অচল,
 কাঁপিল অতল তলে জলচবগণ ।—
 সেই কোলাহল মাঝে উঠিল ভাসিয়া,

“জয় প্রভাকর সিংহ” ।—চমকিয়া দূরে

নিবখিল পত্র হস্তে যবনের চব ।—
 নমি আভূতল বক্ষে বাজপদোদ্দেশে,
 দিল পত্র মন্ত্রীববে, অমনি মোড়ক
 চিবিয়া পড়িলা মন্ত্রি বাজেন্দ্র গোচবে ।—

“সমুখ সমবত্যজি যাইবে নবাব,

চট্টলের আধিপত্য প্রদানি বাজনে,

সেই হেতু নিমন্ত্রণ !—বজ্রনী-প্রভাতে,
 স্বীয় শিবাবেতে বসি নবাব আপনি,
 নান্দাং কবিত্তে নাথ নৃপবর সহা”

নবাবের পত্ৰপাঠ সমাপ্তি সময়,
 “তথাস্তু” বলিয়া যবে ছুটিলক্ষত্রিয়
 আনন্দ গৌরব-বাণী ক্ষত্ৰ-সিংহমুখে,
 ফিবিল নবাব দ্বত , ফিবিল সকলে
 যে যাব শিবির-পানে নিদ্রাব অলসে ।
 নব-আনন্দ-উচ্ছ্বাস-সমব-বিজয়ী
 বাজন-অস্তব, হেবি বিজন বাজনে,
 জিজ্ঞাসিতে আবস্থিতা নীতিপূৰ্ণ কথা ,—
 “এই যে ‘তথাস্তু’ ফুল ফুটিল ও মুখে,
 যবনের নিমন্ত্রণ-পত্ৰ-সমীপে,
 চিন্তাদেবী অজানিত, নাতি জানি বিবা
 ধবিবে ভবিষ্যে ফল সুখ কি দুঃখেব ।—
 সে যে পূৰ্ণ কুট চক্ৰী ক্লতস্থ ববন,
 চিবদিন পবতিংসা বিবাজে অস্তবে,
 পব মুখে স্নান-মুখ অভিমানী সদা ,
 সহসা বি আজি তান নিবিল হিংসাব
 দীপ্ত শিখা মনোভূমে ?—অনুমানি আমি,
 ওই ফুলে বিষময় ‘প্রাণদণ্ড’ ফল,
 কিম্বা ‘চিব কাবা দণ্ড’—ফলিবে, অচিবে ।
 নতুকেন অপমানে সাধ সস্তাষণ ?”
 উস্তবিল্য প্রভাকব ক্ষত্রিয় গববে ।—
 “কিছাব ববন । এই ক্ষত্ৰ সিংহ কভু
 না ডবে শমন দেবে সকোষ কুপাণ
 বস্তক্ষণ কটি দেশে আছে ঝুলায়িত,
 কিম্বা এই বাহু দ্বয় থাকিতে সক্ষম ।

যবন ?—যবন চক্র-হ'লে ও সহস্র,
 ক্ষত্রিয়েব কাছে নয়,—শিশু শৃগালেব ।
 কি ভয় যবনে এই ক্ষত্র-সন্তানেব ?—

কাল নিশিথিনী-বাস ছাড়িয়া প্রকৃতি
 সাজিল নূতন সাজে, শোভিত ললাটে
 বালার্ক সিন্দুবফোটা, সুধার অধবে
 হাসিয়া নবীন হাসি, নবীন কবিব
 হবিবাবে মনোপ্রাণ, রূপস্বিনী বেশে,
 উছুলিয়া মবমেব কবিত্ব লহবী ।—
 চিত্রিতে কলম কালী কমলেব ছুঃখ,
 সমস্ত শরীরী যাহা ঘটিল ললাটে,
 বিবহ প্রভাপে কিম্বা নিশিব শিশিবে ।—
 ছলিত শ্রবণে যুগ্ম প্রফুল্ল বুমুকা,
 সুধীবে সুন্দরী দেবী উঠিলা ভাসিয়া
 মসিময়াকাদেশে ওই সিন্দুব ববণে ।
 কাননেব কলকণ্ঠ বিহঙ্গ নিচয়,
 মধুবে গাইছে বসি মধুব বাননে,
 এবাবতা দিতে যেন **গোরকসুন্দরী**,
 নাচিয়া নাঁচিয়া ওই চলেছে সাগবে,
 অমল তবল বক্ষে ক্ষুদ্রবীচি মালা
 ধীবে ধীবে কাঁপাইয়া প্রভাতী সমীবে ।
 উদ্দিল উদয়াচলে দেব প্রভাকর ;
 তাই হেবি **প্রভাকর** চলিলা অবধা
 সন্ধিব প্রসঙ্গে রঙ্গে বিপক্ষ শিবিবে,

চাৰি জন সেনা মাত্ৰ সহায় সম্বল ।—

যথায় নবাব বসি আপন শিবিবে,

চুস্থিতেছে ধীবে ধীবে ফবসিব নল,

চিন্তাব মোহিনী গুণে বদন হইতে

অজ্ঞাতে পড়িছে ঝবি ফবসি কখন,

বিচিন্ত্য অন্তৰ, ক্ষীণ নয়ন যুগল

নিমীলিত ক্ষণ ক্ষণে প্রকাশ আবাব ।—

এ ভাবনা ।—যেই মহামন্ত্ৰে হায় আজি

কৰিয়াছি বিমোহিত ক্ষত্ৰিয় পামবে,

বহুপি জানিতে পাবে, কিম্বা একৌশল

হয় যদি প্রকাশিত তবে আমি হায়

নাৰিবাম পদ এক অগ্রসব হতে,

শিবিবে হইবে মম সমাধি সাধন ।”

আবার সাহস-চিন্তা হযে সন্মিলিত,

হবিল নবাব-মন—উঠিল হাসিয়া !

“ক্ষিপ্ত আমি ? কেন হায় নিজ অমঙ্গল

খুজিছি আপন মনে ?” বুঝিলা আপনি,—

“যে মুখ’ ক্ষত্ৰিয় জাতি, বুদ্ধি বা কৌশল,

নাহি ক্ষত্ৰিয়েব ঘটে—স্বভাব সম্বল ।

যবনেব মহা মন্ত্ৰ খল-বুদ্ধি কল,

কিনাধ্য জানিবে পবে ? কেহ কছু হায়,

পাবে নাই জানিবাবে ভাবত ভুবনে ।”

এসময়ে আততায়ী নবাব শিবিবে,

প্রবেশিলা প্রভাকর, পাভ'কর-ক প,

উজলিয়া পটগৃহ, প্রভাকর-কবে
 উজলে অশোদি যথা নিদাঘ সন্ধ্যায় ।—
 গম্ভীর নিশীথ যামে গৃহ অভ্যস্তবে,
 হেবিয়া প্রলয় অগ্নি গৃহবাসী যথা
 জাগে চমকিয়া, উঠিল নবাব ছাডি
 সিংহাননাসন, আলিঙ্গিল নৃপববে,
 প্রকাশিয়া সৌজন্ততা যথা বিধিমতে ।
 হীবক খচিত চারু অন্ত সিংহাসনে,
 বসিলেন **প্রভাকর** আনন্দ-অম্বুটে ।
 স্নদব প্রবাসী যথা অজানিত দেশে,
 সন্ধ্যা সমাগম হেবি আশ্রয়-লালসে,
 নহিবা অশেষ কষ্ট ভ্রমে স্থানে স্থান,—
 প্রবঞ্চকগণ মিলি নিবীহ পথিকে
 সুধা সম্ভাষিত স্ববে, বহুল যতনে,
 লইয়া স্বগৃহে তাঁবে সুস্বাদু পানীয়
 খাড়ে পূবিয়া উদর, বাখে সুবিবামে
 দুক-ফেণনিভ মবি পর্য্যঙ্ক উপব ।—
 বঙ্কনীর শেষ অঙ্কে পর্য্যটন-ভ্রমে
 স্তম্ভপু পথিক যবে, তীক্ষ্ণতরবাবে,
 জীবন সমাধি তাব কবে দুষ্ট চয় ।
 পূর্ণ কপটতা মাখা নবাব **ইস্‌লাম**,
 চাতুর্য্য, ধূর্ততা, যাব পূবিত ভাণ্ডাব ।—
 আজি সেই অবিদ্বাসী, কৃতঘ্ন নিবয়ী,
 তোষামদ-গল্প-ব্রাণে **প্রভাকর** সিংহে

মোহিছে,—অন্তর যাব গবল-আধাব,
 বদনে নিঃস্ববে তাব মধুব ভাবতী ।
 সবল স্বভাব হিন্দু নৃপকুল মণি,
 নাহি অধর্মের চিহ্ন তিলেক শবীবে,—
 চিব অবাতিরে যেই সবল-বিশ্বাসে,
 নাহি ভাবি পূর্কপার, আত্মহিতকাবী
 ভাবিয়া নির্ভয়ে আসি পশিলা শিবাবে ।
 কিকপে জানিবে সেই ছলপূর্ণ হায়,
 মধুব যবন বাক্য বিষে জর্জরিত ?—
 বিববেব মুখে হেবি আগন্তুক জনে,
 গর্জে যথা কাল ফণা ফণা আশ্ফালিয়া,—
 ধবিল ভীষণ মূর্তি দ্রবন্ত নবাব
 সেইক্ষণে, পূর্কভাব হল অন্তর্হিত,
 নিক্ষোষিয়া কববাল আক্রমিলা নৃপে ।
 সেই সঙ্গে প্রভাকর-বীব-সিংহ কবে,
 শোভিল স্তুতীঙ্গ অসি, কটিদেশে যেই
 শত্রব নিধন তবে সদা বলসিত ।
 কিবাতের জালে বদ্ধ কেশবী যেমন,
 নিবখি কিবাত-দণ্ড-বজ্রপূর্ণ কবে,
 গবজে গজীব ঘন, গর্জিলা বাজন,
 কাঁপাইয়া পট গৃহ, কাঁপাইয়া ওই
 নবাবেব বীব বক্ষ, সাহসপূর্ণিত ।—
 মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড-নিভ নয়ন যুগল,
 (হুইতেছে যেন অগ্নি স্ফুলিঙ্গ নির্গত ।)

নিষ্কোষিত অসি করে বীৰ আশ্ফালনে,
 মাতি বণ-মদে, হায, ছুটিলা অমনি
 তিববেগে সৈন্ত মাঝে, দুইপাশেপড়ি
 ছিন্ন গ্রীবা, ভিন্ন বক্ষ, যবন পদাতি,
 শোভিল হায বে যথা চৈত্র মধুমাসে,
 উন্নত কুণ্ডল যবে মদন-স্বায,
 পশিতে গহন বনে প্রণয়িনী-তবে,
 দুই পাশে তরু চয় ধবা বিলুপ্তিতে
 সমূলে উপাড়ি পবে চবণ প্রহাবে ।
 সহস্র যবন সৈন্ত অসি-সঞ্চালনে
 প্রেদিয়া শমন-পুবে, ক্ষত্রিনিংহ এবে
 মিলিলা নবাব সহ , বহিল অমনি
 ক্ষত্রিয় জাতীয় গর্জ ভাবতী বদনে ।—

“আম দেখিবে পাষাণ, বিখ্যাস ঘা তরু ।
 কত তেজ তোবদেহে, পবিত্রি এখন ?—

চট্টলের যুদ্ধ সাধ মিঠাইবে তোব
 মম এই তববাণি , দেখিবি দুর্মতি
 কিকূপে লভিস্ আজ পবিত্রাণ-স্থধা ।
 তোব এই সেনাবর্গ, সহস্র সেনানী,
 অসংখ্য তুবগাবোহী, দেখিবি কেমনে
 বক্ষে আজি মমকবে , জানিস্ নাববি,
 আজি মম কবে তোব সমাধি ভবন ।—
 যতক্ষণ আছে প্রাণ পাপসিক্ত দেহে,
 শ্মশন সেই প্রিববন্ধু পবম পিতায়,—

অথবা ঘোড়মী বালা এ বৃদ্ধ বয়সে,
 সাজাতে কববী যাব চটল-কুম্ভমে,
 যুঝেছিস্ মবিবাবে ।—ভুজঙ্গবিববে
 নিবীহ মুষিক যথা পশেপথ ভ্রমি ।”
 এতবলি লক্ষ্ম ত্যাগি ধাবাল রূপাণ
 বসাইলা নবাবেৰে বিশাল উবসে !
 পড়িলা নবাব যবে, মুহূৰ্ত্ত-অজ্ঞানে,
 বাতাঘাত তরু প্রায় ধবনীৰ কোল,
 বলিতে লাগিলা পুনঃ ক্ষত্ৰি চূড়ামণি,—
 “ভয় নাই বে নাবকি, ক্ষত্ৰী-বীৰপণা,
 প্রকাশিনা বড়ু মোবা স্বীগ প্রাণী জনে,—
 নিবস্ত্র অবাত্তি কিম্বা সন্মুখসমবে ।
 অকিঞ্চিৎকব এই দেহেব উৎপত্তি
 মাটিতে, জীবন শেষে মিশিবে মাটিতে,—
 তবে কেন আৰ এই তুচ্ছ সংসাবেব
 মোহিনী মায়ায় ভুলি, স্মৃধৰ্ম্ম বতনে
 দিব বিসৰ্জন,পাপে পশিতে হৃদয় ?
 কে কবে পালায়ে ভয়ে শমনেব হাতে
 পাইয়াছে পবিত্ৰাণ ? অবশ্য মূৰিব ।
 জন্মিলে মৰণ আছে , মৰণেব পব
 সংশ্রব কি সংসারেব প্রিয় পবিজনে ?
 সংসাবিক ক্ষণ সুখে, তবে বেন হায়,
 ভুলিয়া ডুবিব পাপে ?—উঠ ত্ববা কবি,
 লও যুদ্ধ, সাজ বীৰ, পুৰাইব তবে

যুদ্ধেব বাসনা তব ক্ষত্রিয়েব সনে ।”
 অসংখ্য যবন-নৈন্য বণ-বেশধাবী
 ঘেবিলা অগ্নি নৃপে , প্রলম্ব সময়ে
 মহা বোম্বে রুদ্ধেশ্বর নাশে জীব যথা,
 সেইকপে ক্ষত্রলিংহ ক্রুপাণ আহবে
 প্রবিলা শমন পাশে অসংখ্য যবনে ।—
 কেবল সহায় অসি ।—কিন্তু বাদলেব
 ধাবাকাবে, অসংখ্য মুশল, শেল, খজা
 পড়িতে লাগিল অঙ্গে, দুইকবে হায় ।
 কত যে বন্ধিবে আব, শোণিত প্রস্রবে
 হইল দুর্দল অঙ্গ শিথিল ধমনী,
 ছিন্ন কদলীব প্রায় পড়িলা নৃমণি ।
 নির্মাণেব পূর্বে যথা ক্ষীণ দীপালোক,
 প্রকাশে উজ্জ্বল শিখা, সুনীল লোহিত,
 ধবিয়া প্রথব কব বাণা **প্রভাকর,**
 কাঁপাইয়া ক্ষীণ কণ্ঠ নবাব পামবে
 বলিতে লাগিলা ক্ষত্রি গর্জিত বচন :—
 ‘বে নিলজ্জ বিপ্লাস ঘাতবি, দুবাচাব,
 যবন কুলেব’ গ্লানি, পাষণ্ড দুর্মতি ।
 নাকি-প্রবঞ্চনা বাক্যে আত্মানি শিবাবে
 বধিলি জীবন মম , এই কিবে বীব—
 ধর্ম তোব, কাপুরুষ । এই কি **কোরাণে**
 লিখিছে বীবত্ত নীতি ? তোব চেয়ে হাব,
 প্রপূজ্যা সহস্র অংশে ক্ষত্রীয় বমণী ।—

আহুত অবাতি কুলে তাবাও যে হায়,
 হয় নাকো সুখোত্তম বধিতে পবাণে
 তোব ন্যায, ওরে পাপি, কিম্বা বণ ক্ষেত্রে
 নিবস্ত্র পুরুষ বীবে সন্মুখ সমবে ।
 এসম্বাদ,—এই পাপ পূবিত সম্বাদ,
 পাবে যবে সন্ত্রাস্ত্রাসী ক্ষত্রী-নাবীগণ,
 দেখিবি তখন পাপি কি কৌশলে বক্ষা
 কবিবি এ পাপ প্রাণ ও পাপ পিঞ্জরে,
 বমণীৰ বণে তোবে দিবে শিক্ষা ভাল ।—
 খেদায় সিংহিনী যথা শৃগাল কুঙ্কুবে,
 খেদাইবে সৈন্য তোব, পাকা শ্মশ্রুবাশি
 একগাছি বহিবেনা আকর্ণ চিবুকে,
 অথবা কবিবে ভস্ম মশাল অনলে ।”
 নিবীহ-নিদ্রিত-ফণী-লাঙ্গুলে আঘাতে,
 গর্জে যথা ঘন ঘন বিষাক্ত নয়নে,
 হেবিয়া আঘাতী-পানে, লাঙ্গুল উপবে
 কবি ভব বোমভবে,—গর্জিলা নবাব.
 মুষ্টি বদ্ধ কবে অসি স্মৃতিঙ্গ ধাবাল ।
 উঠিল উজ্জ্বল অসি কবি বলমল,
 নামিয়া যখন হায় । প্রভাকব-শিব
 চুস্তিল ধবণী-বক্ষ, উষ্ণ বক্ত্র শ্রোতে
 প্রক্ষালি নবাব-পদ আর্দ্রিয়া মহিবে,
 সেই পুণ্য বক্ত্র শ্রোতে ভাসিয়া চলিল
 ববন-বাজহ-আশা **চড়ল** হইতে ।

“আল্লা আল্লা হু আল্লা আল্লা হু আকবর,”

ধ্বনিল যবন সেনা, সিঙ্কুনাদে যথা,
 অঘোবু ববষাকালে বিঘোব বিপ্লবে ।
 প্রভাকব-প্রেমময়ী হায বে যথায়
 বসি চিন্তা দৃতীসহ ভাবিছে নির্জনে
 ভাবী অমঙ্গলবার্তা, অথবা নৃপেব
 নির্লুপ্তিতা, অসহায় যবন শিবিরে
 অবিধেয কবিবাবে একাকী গমন,
 পশিল যবন-নাদ সে নিভৃত স্থানে ।—
 মনোপ্রাণ প্রকম্পনে সর্কান্ধমুন্দবী
 বাণা প্রভাকব-বাণী কাঁপিল সর্কান্ধে.
 কাঁপে যথা ভুকম্পনে অচলা ধবণী ।
 এ সময়ে নমিবাজ ইচ্ছাণী চবণ,
 রুতাঞ্জলি পুটে ওই দুঃখ পূর্ণমুখে,
 আবস্থিল ভগ্নদন্ত-বিগলিত আঁখি—
 অন্ধ-অংশ-ক্ষুটস্ববে, “বিখাস ঘাতকী
 পাপিষ্ঠ যবন-কবে বাজেস্ত্র নিধন ?—”
 বজ্রাহত জীবী-যথা পড়িয়া ভূতলে,
 সেক্লপ ধবণী-শায়ী বাজ-বিলাসিনী ।
 হাহা কাবে চেবী বৃন্দ বেড়িয়া বাণীবে
 কেহবা ব্যজিছে, কেহ সুবাসিত জল
 নগোলাপ-ডালে করি কবিল বর্ষণ,
 বমণী-অধবে, ডালে, কনক কপোলে,
 শোভিল সে জল বিন্দু মুক্তা ফলকপে ।

প্রায় দণ্ড পরে, উষা-সমীপে যথা
 ফুটায় কমলে জলে, গোলাপে উদ্ভানে,—
 জলাদ্র' সুগন্ধ বায়ু প্রবেশি অন্তবে,
 প্রকাশিল মহিষীব নলিন নয়ন ।
 আবক্তিম গণ্ড-বাহী নয়ন আসাবে,
 ভাসায়ে কামিনী-বক্ষ, ছিন্ন মনাপ্রায়,
 হানি প্রশস্ত ললাটে কনক কঙ্কন,
 বলিতে লাগিলা ওই রাজেন্দ্রাণী সতী ।—
 ‘হায় নাথ ! এই হতভাগিনী কি দোষে
 অপবাদী পদে তব, ইহজন্মে কভু
 নহি দোষী জ্ঞাত মনে, কিন্তু কি বলিব,
 —বলিতে পাবেনা যাহা ত্রিদিব বমণী—
 অজ্ঞাতে যদিবা কোন আজ্ঞা-উল্লঙ্ঘনে,
 অথবা অপ্রিয় ভক্তি-বিহীন ভাষায়,
 কবে থাকি কর্দমিত এপাপ অন্তব ।
 তাই কি ক্ষমিতে নাই ?—সেই ক্রোধভাবে
 প্রশ্রয়ীবে ফেলিলে কি ইহ জন্ম তবে,
 তব পুণ্য পদাশ্রয় হ’তে ঝঙ্কারপে ?—
 হা দয়িত ! কতবার ধবিপাছুখানি
 নিষেধিনু নাযাইতে (জিজ্ঞাসিলা যবে)
 স্মৃতিত পামর ওই যবন-শিবাবে ,
 যোদ্ধার পবিত্র নীতি, সে অমিয় ভাব
 জানে কি যবনে ?—হায় ! যম কৰ্মদোষে
 ছাড়িলে আমায় যদি, ছাড়িলে কি দোষে ।

অপ্রাপ্ত বয়স্ক এই **মনীন্দ্র** তোমাব ?—
 চিবিতে যবন-মুণ্ড বিশাল দশনে,
 কেবা শিখাইবে তাবে তোমাব বিহনে ?
 স্বপ্নেও জানিনা, নাথ, ছাড়িবে অচিবে ।”
 বাদলেব পবে যথা প্রখর তপন,
 মুহূর্ত্ত অন্তবে তার পবিববতিয়া,
 ধসিলা সে রুদ্ধা তার বীর-বিনোদিনী,
 উদ্যচণ্ডা রূপে যথা নিশুস্ত নিধনে ।
 পডিলে নিষাদ-ফাঁদে কেশবী দুর্জয়,
 হেবি কেশরিণী যথা গর্জে ঘনে ঘন,
 কাঁপায়ে ভুধর শ্রেণী, বিদারি অম্বর ,
 নক্ৰোধে গর্জিলা বাণী—“বে দুষ্ট যবন
 প্রতিশোধ নিব তোব বিখ্যাসঘাতক ।
 কবির মস্তক চূর্ণ, তবল শোণিতে
 পূবাইব এ উদব, দেখাইব পাপি,
 কত যে শক্তি ধবে ক্ষত্রিয় বমণী ।’
 এ বলিয়া প্রবেশিলা সুবর্ণ মন্দিবে,—
 কনক কোমল অঙ্গ কনক কবচে,
 আববিলা বীরেন্দ্রানী, উবন্তাণে উচ্চ
 পীন পযোধব, আবরি চিকণ বেণী
 হীৰক নির্মিত চারু শোভিল কিবীট ।
 শোভিল দক্ষিণ কর উজলি রূপাণ,
 অন্তকরে সসজ্জিন, পূবিত বারুদে—
 বন্দুক, পিঙ্কনে গেরুখা বাস, আবোহি

ঘোটকী-পৃষ্ঠে চলিলা রূপসী, চলিল
 ঘোটকী নাচিয়া যেন সমবুবিহ্বলে ।
 অবেশিলা বাণী যথা যোদ্ধা **ধ্রুবসিংহ**,

বাখিয়া দক্ষিণ কবে দক্ষিণ কপোল,
 ভাসাইয়া বীৰ বক্ষ নয়ন-আসাবে,
 ভাবিছে সসৈন্তে হায বসি অধোমুখে ।—
 বলিতে লাগিলা রাণী চেয়ে বোদ্ধাপানে,—

“শুন **ধ্রুবসিংহ** মম অমাত্য প্রদান,

ক্ষত্রিয়-কুলান্তিলক, যেই স্বত্র সিংহ,
 নিজ শাসনের বলে, আশৈশব সবে
 পালিলা সম্ভান স্নেহে ।—সেই প্রভাকর,
 যবনের কুটবুদ্ধি-বাবিদ-ছায়ায়

চিব অন্তর্মিত যদি, হায কি কবিয়া
 জীবন-বক্ষক-ঘাতী পাপী যবনের
 না লইয়া প্রতিশোধ থাকিব বসিয়া ?—

দেকপে যবম-ভেদী দুঃখ উচ্ছ্বাসিতে,
 আবিস্তিছে শোক-পূর্ণ-চিত্ত-পাবাবাবে,
 আছে কোন্ হেন ভীরা এমম শাসনে,
 নাযাইবে আততায়ী যবননিধনে ?”

অমনি গর্জ্জল ক্ষত্রী, ববিষার কালে
 গর্জে যথা ঘনদল কিম্বা মহোদধি ।—

বাবিদ গর্জ্জনে যথা গর্জে পশুবাজ,

নাদিল যবন সেনা, ভেদি সেই ধ্বনি

• ছুটিল উভয় সৈন্ত তড়িত গমনে—

মিলিল আহাব ঘোবে যুদ্ধ-ক্ষেত্রে আসি ।
 প্রলষেব কালে যথা রুদ্ধেস্থব শলী,
 পীনা^৫কে বুড়িয়া ইষু গবজে সঘনে,
 গবজে ললাট বহ্নি পবশি গগন,—
 গর্জিল ক্ষত্রিয়, মগ, হাজ্জাবে হাজ্জাব
 কেচাহে কাহাব পানে ? যে যাবে পাইল
 যবন সেনানীগণে তীক্ষ্ণ তববাবে
 অমনি ভূতলশায়ী, শস্ত্রবানী যথা
 রুষকেব কবে হত পীত ক্ষেত্র মাঝে ।
 অর্দ্ধেক যবন সৈন্য ক্ষত্র-কববালে,
 কালের নিলষেগত, এ হেন সময়ে
 ধাইল মগধ সৈন্য বণে ভঙ্গ দিয়া
 ক্ষত্রিয়েব পক্ষতাজি বিদ্রোহিতরূপে ।
 ভায় কি করিবে রাণী, মাত্র কয়জন
 দুর্বল ক্ষত্রিয় সহ অগণ্য যবনে ?—
 পলাইলা রাজেন্দ্রাণী যবনেব কবে
 বন্ধিতে সজ্জম স্বীয়, ততোধিক হায়
 বন্ধিতে সতীত্ব বড়—বমণী দুর্লভ ।
 অববোধি বহির্দ্বার সুদৃঢ় কবাটে ।
 আগমিল বিভাববী ।—দিনদেব যেন
 স্ববংশ নিধন হেবি, দুঃখিত অন্তবে
 বঙ্গ অখাতের নীবে প্রবেশিলা হায়,
 মলিনিয়া বসুধাব সহায়্য বদন ।
 যে যাব শিবির পানে ফিরিল সকল ।

প্রবেশিলা বাজপুবী হায বাজ-বাণী,
 পশে যথা কেশবিনী গভীর গহ্ববে,
 স্নোভে, বোষে, অপমানে, অক্ষম হইয়া
 হনন করিতে যথা কেশবীহন্তকে ।—
 খসাইলা বনবাস, বীৰ-আভরণ,
 ছাড়ে পূর্ণচন্দ্র যথা সুধাংশু মালায়,
 হেবিয়া উদযাচলে দেব দিবাকবে,—
 আবাহিলা ধ্রুবসিংহ প্রধান সচীবে ।
 ঘণ্টাঙ্গে প্রণমি মন্ত্রী বসিলা নিকটে,
 আবস্থিলা বাজেজ্ঞানী অশ্রু পূর্ণ আঁখি—
 ছিন্ন-বীণা-তাব সম—“শুন মন্ত্রিবর ।
 জনক জননী সম আমা দোহাকাবে,
 পূজিয়াছ শ্রদ্ধা-ফুলে ।—কিন্তু বাছা এবে
 চিব-বিদায়-প্রার্থিনী ।—কালেব কবলে,
 আজি সেই ক্ষত্রি সিংহ মম সন্দর্শনে,
 বহিয়াছে প্রতীক্ষায় বিবহ নিবাশে !
 জ্ঞান, বাছা, বমণীব একমাত্র ধন
 পতিব চরণ—যাতে সুখ মোক্ষধাম ।
 সেই ধন—সে অমূল্য নিখিলভিঁবাবে
 কেনা বাঞ্ছে এসংসাবে ?—হাযবে দুর্মতী
 যেই বমণীর হৃদে সতীত্ব আলোক,
 পশে নাই টুক মাত্র জ্ঞান-বন্ধু পথে,
 তাব কাছে সংসাবেব প্রিষ সন্দর্শনে,
 কিছার অমরাবতী ?—আমি সুখমতী ।

আমাব—আমাব পক্ষে কিনে বাজ্য ধন,
 সকলেই বিষমাখা পুত্র পৌবজন ।
 বিষম বিবহ-বহি সতী অঙ্গনাব,
 নিবাবিতে কে পাবিবে পতিবত্ত বিনে ?
 অতএব নাহি, বাছা, ইচ্ছা এই ভাবে
 থাকিবাবে একতিল, দেও সাজাইয়া,
 প্রবল অনলে **চিতা**, যাই স্বর্গ ধামে,
 প্রণমি বাজেন্দ্র-পদ যুড়াই জীবন ,
 রথ্য আব চিস্তানল না দল্লক প্রাণে ।—
 আবোশুন, প্রিয় পুত্র **মণীন্দ্র** আমাব
 অর্পিলাম কবে তব , ভ্রাতৃস্নেহে, বাছ',
 বন্ধিও জীবন তাব,—পিতৃ, মাতৃ, হীন—
 ছানাব পুতলি সেই **মণীন্দ্র** কুমাব ।—
 সজল নয়নে মন্ত্রী বিদায় হইলা ।
 সজ্জিয়া অগুরু কাষ্ঠে, সুগন্ধি চন্দনে,
 শবগ্রাসী চিতা হায । ক্ষত্রিয় যুবক,
 অবপিষা মধ্যে মধ্যে সুগন্ধ গুগ্গুল,
 ঢালিল কলস-মুখে দ্বত বাশি বাশি,—
 পশিল অনর্ল যবে, সহ ধূম্র শিখা
 উঠিল আকাশ-পথে জ্বাণ গুগ্গুলেব—
 ছাইল বসন্তানিলে **মহেশখালী** ধীপে ।
 পতিব **পাছুকা** শিবে ধবি বাজেন্দ্রাণী
 প্রবেশিলা অগ্নিমাঝে, জননী ব কোলে
 সোহাগে বালিকা যথা বসে কৌতুহলে । '

সবিষাদে সখীগণ ভাসি নেত্র-নীবে, ;

গাইতে লাগিল সম বামা কণ্ঠ স্ববে,—

“হায় আৰ্য্যকুল লক্ষ্মী, চট্টল কুসুম,

ছাড়িলে অকালে যদি সোণাব ভাবত্।

কেবা শিখাইবে আব নাবী-গুণাগুণ,

কে বন্ধিবে তাহাদেব নতীত্ব সম্পদ ?—

হায়বে বিবহে ভাবী পোষাপক্ষীগণ,

ধাইছে বিজ্ঞন বনে কবি কলবব ,

ধেনু নহ বৎস ক্ষেত্রে কবিছে বোদন,

বঙ্গ অখাতেব নীব বিনাদে নীবব ।”—

নেহাবিয়া জননীব অনলে প্রবেশ,

ভাবিছে মণীন্দ্র হায় অনন্তবিষাদে ।

ভাষায়ে নয়ন-জলে কোমলহৃদয় ।

প্রবেশিলা তথা মন্ত্রী—বনাইয়া ক্রোড়ে

কেশবী-স্মৃত কিণোবে লাগিলা কহিতে,—

“পলাও কুমাব ।—নতু নাহিক শকতি

বন্ধিতে এবাক্য তব যবনেব কবে ।

এ কম শবীবে, ভ্রাত, নাবিবে যুক্তিতে,

যুদ্ধ পটু যবনেব সেনাগণ সহ ।

কোমল কমল অঙ্গে অস্ত্রাঘাতে যদি

হেঁবি এক বিন্দু বক্ত, নিশ্চয় জানিবে

নিবাস সেহতে মম—সমাধি ভবন ।”

ঘন ঘন ববে যথা গজ্জ পশুবাজ,

গজ্জিলা কিশোর সিংহ একে মন্ত্রি বব ।

জনকেব অপমৃত্যু, জননীৰ হায
 প্রজ্জ্বল চিতায কাঁপ, সহিব কেমনে
 সেই প্রতিহিংসা নাহি প্রতিবিধানিয়া ?
 প্রভাকর মৃত আমি ।—প্রভাকর-মুতে
 যেকপ বিনাশে জীব, সেইকপে হায
 সংহাবিব সেযবন-বাজ-দল-বল ।
 প্রবেশিব একা **রণে** যা কবেন **কালী**,
 নবিকিস্মা মাৰি অৰি সম্মুখ সমবে ।”
 মহা ধনুৰ্দ্ধবগণ হত যে সমবে,
 কি কবিবে সেই বণে ছোডশ বমীয—
 নবীন যুবক ?—হাযবে **সমর ক্ষেত্র**
 কিষে ভষঙ্কব দৃশ্য ।—বল্লনা নযনে
 হেবে নাই যে কখন ক্রীড়া-মদ-বসে ?—

দুৰ্গেব প্রধান দ্বাব ভাঙ্গিয়া গোলায,
 আল্লা আকববেব নাম কোলাহল সহ
 অসংখ্য যবন-সেনা বাজ পুৰী মাকে
 প্রবেশিল মহোল্লাসে ।—মণীন্দ্র কুমাব
 হেবি অপমানে, ক্ষোভে, স্বীয় কলেববে
 পবি ভস্ম-অলঙ্কাৰ উদাসীন্ বশে,
 লইয়া রূপাণ কবে বলিতে লাগিলা,—
 “যদি পিতৃ বাজ্য কভু পাৰি উদ্ধাবিতে,
 কিবিব সংসাবে পুনঃ, নতু এই হতে
 অমিয় সংসাব-মুখ চিব জলাঞ্জলি ।
 দীৰ্ঘ জটাজুট ভাব বহিবে মস্তক ,

ফিবিব জঙ্গলে, বনে, দুঃখেব জীবন
 অগম্য গহ্বরে কোন হইবে নিঃশেষ ।” —
 সজ্জিত ঘোটক পৃষ্ঠে অমনি চড়িলা ,
 চলিল পবন-বেগে অস্বমনোবম ,
 কেহ না জানিল কোথা বহিল **কুমার**,
 অশ্বমিল তুকী গৈল সমস্ত ভবন ।



চতুৰ্থ সগ ।

—:~:—

পত্ৰপাঠ ।

—:~:—

বলি তোমা ওহে স্মৃতি । বিনয় বচনে,
কহ ক্লপাদানে দাসে, কেন তুমি হায়,
গত সুখ দুঃখ বাশি সৃজিয়া মানসে,
জ্বালাও আমাব মত হত ভাগ্য জনে ?—
শৈশবে মাযেব কোলে—অমব দুৰ্লভ ।
কৈশবে জাত্ৰ স্নেহে, যৌবন পবশে
নব প্রণয়িনী-প্ৰেম !—হায়বে এখন,
কালেব কবল ভেদি পশিতে তথায়,
কবে অবিবাহ অশ্রু প্ৰত্যেক নিশ্বাসে ।
কিস্থ তোমাৰ তাতে ? মানবেব স্মৃথে
বিঁধে কি কষ্টক তব নয়ন যুগলে ?
তোমাৰ দংশনে আজি মণীষ কুমাৰ ।—
ভাডিয়া সংসাৰাশ্রম, পশিয়াছে যেই
বিবেকী সন্ন্যাস ধৰ্ম্মে, স্বৰ্গ কাস্তি দেহ
ভস্মে আবৰিত সদা , বাজ-পৰিচ্ছদ
তিলেক আদবে নাহি পবশিছে তাঁবে ,
পৰিধান বাঘছাল , কণ্ঠদেশ ঘাঁব
শোভিত হীৰক-হাবে, রুদ্ৰাক্ষেৰ মালা ।

বিশাল উবস চুবি বয়েছে ঝুলিত ।—
 বসিও বিজন বনে, বন-ঝাউতলে,
 হেলাইত পৃষ্ঠ দেশ স্মৃঢ় উপলে,
 ঝবিছে নয়ন ছুটি অজস্র ধাবায়
 বাহিয়া কোমল গণ্ড, ভিজ্জাইয়া বন্ধ,
 পবিছে অবনৌ যেন ফোয়ারা যুগল ।
 অনন্ত চিন্তাব তাপে ওষ্ঠ কণ্ঠ প্রাণ
 শুকিয়াছে, অগ্নি সম বহিছে নিশ্বাস ।
 অবিবত “কি করিব” হৃদয়-নেতাবে
 বাজিতেছে পঞ্চতারে দিবস যামিনী ।
 কত যে সূচারু দৃষ্ট প্রকৃতি কামিনী,
 বাখিয়াছে নাজাইয়া সম্মুখে তাঁহাব,
 আক্ষেপ নাহিক তাতে ।—মোহিয়া কানন
 কত যে কোকিল কণ্ঠ, দৈবালেব তান
 বাজিছে, কিন্তু না পশে শ্রবণে তাঁহাব ।
 হায মবি হেন স্থান নাহি এ চট্টলে ।
 চট্টল সৌন্দর্য্য রাশি আনি তিল তিল,
 পূবিয়া বাখিছে হেথা প্রকৃতি কামিনী ।—
 দক্ষিণে অনন্ত সিদ্ধ বঙ্গোপসাগর,
 পূজিছে ব্রটিশ-পদ পঞ্চউর্দ্ধি-কবে
 উড়াইয়া ফেণ পুঞ্জ মলয় মারুতে ,
 প্রকৃতি বিলাস স্থান অনন্ত কানন,—
 শৈলপর শৈল শৃঙ্গ শোভিছে পূববে ,
 শোভিছে কানন-লৌ অগণিত বণ্ডে,

সবুজ, সূবর্ণ, নীল পাতিয়া গালিচা,
 আপনি প্রকৃতি যেন আসীনা তথায় ।
 সমভূমিতলদেশে উত্তবে তাহার,
 নির্মাইয়া পর্ণ গৃহ কুমক দম্পতী
 কি সুখে কবিছে বাস ।—ভূত ভবিষ্যৎ
 বিজ্ঞাব আলোক নাহি পশিছে তাদেব
 মানস-মন্দিবে ভ্রমে—সতত স্বাধীন ।
 পাশ্চিমা সভ্যতা আসি দংশেনিতাদেব
 সবল কোমল প্রাণ , প্রাণপতি সনে
 ক্ষত্র বাজ্য থাকে ওই সিমস্তিনীগণ ,
 নাহিক মুহূর্ত্ত তবে বিচ্ছেদ তাদেব,
 এক সঙ্গে পান, ক্রীড়া, একত্রে ভোজন,
 এক সঙ্গে স্নান সবে । নিদ্রাব মোহনে
 ছাড়ে পাছে এক অন্তে, এই ভষে মবি
 ভুজপাশে জড়াইয়া বাখি বন্ধোপবে ।
 প্রণয়িনী, নিদ্রা যায় কুমকনিচয় ,
 ইচ্ছা হয় এ মুহূর্ত্তে ছাড়িয়া লেখনী,
 বিনিময় কবি ওই কুমক জীবন ।
 পশ্চিমে বহিছে শঙ্খ-অবিশ্রান্ত গতি,
 চুম্বিগিবি পাদ দেশ, অনন্ত সাগবে,
 সাজাইয়া দুইতীরে পীত ক্ষেত্র সারি,
 চলেছে মন্থবে মবি মৃদুলে মৃদুলে ।
 ঈষৎ আন্দোলি বন্ধ মৃদুল পবনে ।

চলে যথা প্রেম পূর্ণ যুবতী কামিনী,
 পূজিতে প্রণয়ী-পদ প্রেম উপহাবে ।
 মধ্যাহ্নে ববিব ববে সে নীল সলিলে,
 গিবিজ্ঞা ঘোড়মী কত ভাসিছে সোহাগে
 কবে ধবাধবি করি, পূর্ণ বিকশিত—
 অনারত বন্ধস্থল দেখায় দর্শকে,
 কি যে ধন আছে তথা, আবরিয়া ওই
 ত্রিদিব ললাম মাথা স্নকব-কবাটে ।—
 প্রমোদ ভবণী যথা প্রণয় হিল্লোলে
 তবঙ্গেব বন্ধে কছু, কছু নিম্ন দেশে ।
 কেহবা দিতেছে ডুব, পুষ্পগুচ্ছ সহ
 ভাসিছে চিকণ বেণী সলিল উপবে,
 কালোদহে যথা হায । সৃষ্টি বিনাশিতে,
 ভাসিতেছে বিষধবী কালীয় নাগিনী ।—
 নিমজ্জিত জলে কাবো কনক শবীব,
 কেবল বদন পদ্ম মুণাল গ্রীবায
 ভাসিত লহবে মুছু নাচিয়া নাচিয়া ।—
 অঙ্গচক্রাকাবে সাজি শিলী মুখ-কপী
 রূকবেখাষিত শুভ নেত্র বোমাবলী ।
 খেলা অবসানে কেহ উঠিছে পুলিনে,
 অযতনে পৃষ্ঠ বাহী দীর্ঘ কেশ বাশি.
 চুম্বিছে চবণ গুল্ফ সহস্র জিহ্বায় ,
 সসলিলা পটবাস জড়িত শবীবে,
 বোধ হয় যেন সেই কম কোমলাঙ্গ,

ছাড়িতে না চাহে বাস বিবহের ভয়ে ।)

সে চারু বসন ভেদি রূপেব সাগবে,

দেখায় বৌবন-শোভা,—অপূৰ্ণ সৃজন ।

ভুতলে **নন্দন বন** এ বন্য পাহাড়ে ।—

পতিপ্রাণা **রাঘ** সহ জনক নন্দিনী,

আসিয়া করিলা বাস বনবাস কালে,

সে হইতে এ পর্বত “**সীতা শৈল**” খাত ।

এস সখি হে কল্পনে, মানস বঞ্জিনি

তব অনুগামী আমি, তোমাব প্রসাদে

চটলে সমগ্র স্থান কবিত্তা জমণ,

হেবিষাছি প্রকৃতিব বিলাস মন্দির ।—

কিন্তু এ প্রবাসে আজি নিশি দ্বিপ্রহবে,

সপ্তদশ বর্ষীয়সী বিবহ বিধুরা,

নৌলোৎপল নেত্রনীবে আঙ্গ গগনুলী,

চুস্থিলা লইয়া বক্ষে, সেই প্রণয়িনী,

নিজাব কোমল কোড়ে অনন্ত স্বপনে ।

চকিতে উঠিলু জাগি অগ্নি শয়নে,—

ভাসিল সে প্রতিমূর্তি হৃদয় দর্পণে ।

পুনঃ উচ্ছ্বাসিল হৃদে সেই পূৰ্ব ভাব,

শুরিল মস্তক, দিক্ হেবিলু ধূমিত ।

তাই বলি প্রিয় সখি, নাহি আব সাধ

হে কল্পনে, এ বিজনে থাকিতে তিলেক,

জালিয়া অন্তর এই বিবহ-ছতাশে ।—

চল আজি নিরখিতে পার্শ্বত্যাগদেশ,

বান্দবন-মহিধর নৃপ-নিকেতনে
 একাকিনী শোকাকুলা হেমকমলিনী
 'হেমপ্রভা' মহিধর ছুহিতা যথায় ।

বে কাল । তেমোব মত এ হেন নিশ্চয়
 আছে কি সংসাবে আব, সর্কগর্জ্জ'হর ?
 আজি যেই বণজয়ী, ক্রুপাণে বাহাব
 অবাতিব উষ্ণ রক্ত পানিল হবনে ।
 বলা সে ভূতলশায়ী ; বলবপু, যেই
 খচিত্ত স্তবর্ণবাসে বাখিত্ত আবরি,
 যুবতীব অগ্রগণ্য', হেঁবি যাব পানে
 ধাতাব প্রথম সৃষ্টি উদ্ভিত মবমে,
 আজি সেই কপনীব কঙ্কাল শবীব
 হেরি শত খণ্ড ছিন্ন বস্ত্রে আববিত্ত,—
 পূর্ব অলঙ্কার-চিহ্ন কনক শবীব,
 স্তম্ভিকা বিচ্ছেদ চিহ্ন যথা বৃক্ষ ভালে ।
 ভ্রমিতেছে সদাগতি যে চক্র তোমাব,
 কাব হেন সাধ্য ভবে, এক তিল মাত্র
 বসতি কবিতে সেই চক্র নেমি মাঝে ?
 বিস্ত এই ভবপাটে স্মৃতি যাহাব,
 অমব অক্ষবে মবি রয়েছে খোদিত,—
 সে নাম সে বক্ষ হতে, নহে সাধ্য তব
 বিলুপ্ত কবিতে ওই কঙ্কবিত্ত কবে ।
 বাগানেব যেই ফুল—প্রিয় সন্দর্শন ।
 তথাও প্রবেশে কীট, কলি না ফুটিতে

কবে খণ্ড খণ্ড বম পাপডী নূতন !
 নির্জ্জন কাস্তাবে যথা—কাননবিহাবী
 কবে সুখে কালক্ষয়, প্রবেশি শিকাবী
 বধে পশু পক্ষী তথা, সেইরূপ তুমি
 হবহ নবেব সুখ প্রিয়জন হানি ।

ওবে বে নিশ্চয় কাল ।——

তোমাব শিকাবে আজি দীনা **হেমপ্রভ**

অবলা, সরলা, কুটচক্রে সংসাবেব

(হয় নাই সৃষ্টির অন্তর বাহ্যব)

ত্রিবন্ধিম ভাবে অঙ্গ ঢালিয়া পক্ষ তে,—

যথা হতে **শঙ্খনদী** গিয়াছে দক্ষিণে,

তথাস্থিত **বান্দবর্ন** শব্দ্য নগবী

‘জোমরাজ্য’ খ্যাত ধবা, সেই নদী তটে

গঠিত বিচিত্র সাজে একটি দেউল,

‘বাদল মহল’ নামে, নিদাঘ সঙ্কায়

যথা আসি মহীধর প্রণয়িনী সহ

লভিতা বিরাম-সুখ, আজি বে তথায়

হৈমবতী ক্ষুণ্ণমতী, কি ভাবে না জানি,

কোমল পর্যঙ্ক শব্দ্য ঠেলিয়া চবণে,

ইষ্টক আসনে পাঁড় অচল অটল,—

কবে টপ টপ অঙ্গ মুগাক্ষি যুগলে ।

নিদাঘ সঙ্কায় শেষে নীবজ পবন

আমোদিয়া দশ দিক, কহি কাণে কাণে

প্রেমিকে প্রণয়-গীত, প্রবেশি অন্তরে ।

লৌহমাঝে, হেমপ্রভা-চরণ দু-খানি
ধবিষা নাখিল কত,—ক্রমে পশি বন্ধে,
সুচারু চিকণ বাস সরাইষা স্মৃথে
খেলিল,—নিকুঞ্জে যথা মধুমাংস কালে ।
স্রধা-স্নাত বিশ্বাধব চুশ্বিল হবষে ।

তবু সে অজ্ঞানবালা ।—পার্শ্বে সহচরী
ববহিছে সুশীতল গোলাপ-সলিল ।

হায় বে বিগতপ্রায় অন্ধ নিশীথিনী ।—
নিদ্রাব কোমল অঙ্কে—পৃথিবী শায়িতা

হেমপ্রভা অকস্মাৎ কি যেন স্বপনে

হেবিলা মানস-পটে ।—নিদ্রা-উন্মাদিনী
বলিতে লাগিলা সতী সজীব জিহ্বায় ।—

‘হায় নাথ । এ অধিনী, এ সংসাবে যাব,
কোথাও নাহিক স্থান তিল দাঁড়াইতে,

পিতৃ, মাতৃহীনা বালা আজন্ম দুঃখিনী ।

চাবিগী বৎসবাবধি যেই পদাশ্রয়

লভিতে বাসনা চিতে, দূর মরুভূমে

হায় বে পিপাসু যথা সরোবর তবে ।

কোন অপবাধে, নাথ । ছাড়িলে দাসীবে ?

সাজি উদাসীন-বেশে ভ্রমিছ কাননে ,

পূবাইতে আশা যাব হৃদয়-বতন

মুহূর্ত্তে ভুলিতে পারি , কিছার ও সেনা

নাদিব তাঁহাব তবে—বৈব নির্যাতনে,

পাপিষ্ঠ যবন-হাতে **চড়ল** রক্ষণে ?’

বিষাদে গাইয়া গীত বাঁশরী'ব প্রায়,
 থামিল বমণী-কণ্ঠ—নিদ্রায় বিহ্বল ।
 তিল তিল কবি ক্রমে কাল নিশীথিনী,
 হল অন্তর্হিত মরি কবি অবরুদ্ধ
 পর্কতগুহাষ স্বীয় কালীম ববণ ।
 নিস্তব্ধ-কানন-কণ্ঠ মধুব পঞ্চমে
 বহিল উল্লাসে দেখি নব-ভানুছটা ।—
 .স মধুব সুনিম্নাদে ভাঙ্গিল বিভোব
 হেমপ্রভা-জীবনেব—মেলিল নয়ন ।
 প্রভাতী অনিল কিম্বা নবীন ভানুব
 সন্মেষ চুম্বনে বখা ফুটিল কমল ।
 অবলম্বি সখী-বক্ষ স্তবক্ষিম বক্ষে,
 বাখিয়া দক্ষিণ ঐবা সখী-অঙ্গোপবে,
 কবিত নয়নে (হায শোকবাশি যেন
 ফাটিয়া অন্তর আত্মা ঝবিছে নয়নে ।)
 আবন্তিল, **হেমপ্রভা** সখী সম্বোধিয়া ।—
 শুন সখি, লোকে বলে সংসার স্তখেব ।
 কিন্তু এ জীবনে তব পাইয়াছ কভু
 প্রকৃত সংসার-সুখ ?—হেন জন আছে,
 মবত ভবনে যিনি অহবহ সুখ
 লভিয়া গিয়াছে চলি অমর ভুবনে ?
 তামগী হইলে শেষ দিবস যেমন,
 সেইকপ সুখ দুঃখ মানব-অদৃষ্টে
 ঘুবিতেছে নিরন্তর, কিন্তু এ অদৃষ্টে

জননী জঠর হতে ছুতলে নামিয়া,
 হেবি নাই এক দিন সুখেব বদন ।
 নাহি জানি কি যে পাপে বিধাতাব কাণ্ডে
 চিবপাপী এ অধিনী ।—ফাটিছে হৃদয়
 স্মবিত্তে আমাব এই জীবন যাপন ।
 তবু শুন জীবনেব সুখ ইতিহাস ।—
 বহু দিন হতে যাহা শুনিত্তে নিযত
 সার্থিছ আমায় তুমি, পুঁবাইব তব
 আজি সেই সাধ, সার্থি । আজি জীবনেব
 এক দিন, হেন দিন পাইব না আব ।
 ওই যে পার্কৃত্যদেশ শোভিছে পূববে.
 পশ্চিমে দক্ষিণে অর্দ্ধব্যাপি কলেবব,
 (যাহা এবে পবিণত বিশাল কাননে,)
 তথাকাব অদিপতি জনক আমাব,
 ছিলেন চটুলনাথ, খ্যাত মহীতলে
মহীধর, যশোপুণে, পার্কৃত্য অঞ্চলে,
 ছিলেন যতেক নৃপ কবদ পিতাব ।
 আছিল পিতৃব্য মম **মহেন্দ্র কুমার,**
 বড় ভাল বাসিতেন জনক তাঁহায়,
 শিশুকাল হতে তিনি বাল্যকীড়া বনে,
 না কবিলা জ্ঞানচর্চা,—বিদ্যা উপার্জন,
 যৌবনের পদার্পণে যৌবন উন্মত্তে,
 যৌবনেব চিররুচি ছুস্প্রস্তু চয়,
 মকর হইয়া ক্রমে শাখা প্রশাখায়

বাড়িতে লাগিল তাঁর হৃদয়-কন্দবে,
 জনমে কণ্টকী যথা অকর্ষিত ভূমে ।
 দুস্প্ররুত্তি-পবায়ণ-যুবকমণ্ডলী,
 হইল বয়স্ক তাঁর ।—হায় বে কপাল ।
 ছাড়ি পত্তিব্রতা সতী জনম সঙ্গিনী,
 ভুবিল মানস তাঁর ববাকনা-হ্রদে,
 চালিতে লাগিল অর্থ অনর্থের তবে ।
 শুনিয়া জনক তাই পবম্পব মুখে,
 আত্মানি নিকটে তাঁবে মধুব সন্তানে
 দিলা উপদেশ বহু, কে শুনে তাহাখ,
 কজন শুনিয়া থাকে হিত উপদেশ ?
 পাপ, পুণ্য জানে সবে, বা জব বেলায়
 কে কবে ভাবিয়া সেই ? তা হইলে হাস,
 এত তাপ, এত পাপ, এত বক্ত-স্রোত
 হত না বহিতে শীর্ণা সোনার ভাবত ।
 এইকপে গেল দিন, চলিল বৎসব,
 গোপনে পিতৃব্য মম বডযন্ত্র কবি,
 লোভে বশীভূত করি সেনানী-নিচয়,
 শবীববক্ষক সহ, মিলি সৃপকাবে,
 স্ত্রাদ্য পানীয় মাঝে বিষ মিশাইয়া
 বধিলা জনকে মম ।—‘বে লোভ তোমায়
 কবি শত নমস্কাব, তব সন্মোহনে
 যে জন মোহিত হয়, তার তবে হায়
 আপনি সৃজিলা মবি ‘কুণ্ডীপাক’ বিধি ।

হৃদযেব বক্তৃত্বো দিয়া অকাতবে,
 বন্ধিত জীবন যাব আনুজ্য-বাৎসলে,—
 এ হেন পিতৃব্য সেই প্ৰতি উপকাৰ
 শোধিলা জনকে মম, উষ্ণ বক্তশ্ৰোতে
 বিবদানে প্ৰেবি পিতা শমন সদনে । *
 গম্ভীৰ নিশীথ যামে বোদন-নিবাদ
 উঠিল অম্বব-পথে, সে বোদন সহ
 প্ৰবেশিল ‘মহীধৰ নৃপতি নিধন’ ।
 চটলেব প্ৰতি গৃহে, বহিল উজান
 সাগবেব কোড হ’তে শঙ্কু শ্ৰোতস্বতী,
 পূত্ৰেব নিধনে যথা জননী দুঃখিনী,
 আসে পিতৃ গৃহ তাজি উন্মাদিনীবেশে ।
 কাঁদিল জঙ্গলে পশু, বৃক্ষ উচ্চ চূড়ে
 কাঁদিল বৃক্ষ বসি বিহঙ্গনিচয় ।
 মম পিতৃপুত্ৰ মেব সমাধি ভবন,
 প্ৰসিদ্ধ চটলমাঝে খ্যাত ‘গোৱস্থান’ । *
 তথায় জনক মম চতুবঙ্গ দলে
 হইলা আনিত, কত যে কবিল খেদ
 প্ৰজাবৰ্গে, মেন স্বীয় জনক নিধনে ।
 বৈধব্য-যাতনা-ভাৰ জননী আমাব
 নামাইলা সেইক্ষণে, সানল চিতায়
 প্ৰবেশিয়া, লভিলেন জনকেব সহ

সুখেব কৈবল্য ধাম, শোক তাপ যথা
 পশে নাই কোন কালে কোন মন্থস্তবে ।
 এ দুঃখিনী পানে মাতা ফিবি নাচাছিল,—
 চলি গেলা স্বামী-পদ সেবিত্তে সে সতী ।
 অগূৰ্ণ দেউল তথা হইল নিৰ্ম্মাণ,
 অসভ্য পৰ্ৱতবানী স্থাপিল তথায়
 জনক, জননী-মূৰ্ত্তি সৃষ্টি ভক্তিভাবে,
মহাবিশু দিন হ'তে অষ্টাহ ব্যাপিয়া
 হয় লোকান্ত তথা, পৰ্ৱতনিবাসী
 বালক, যুবক, বৃদ্ধ, যুবতী, প্রবীণা,
 নিবস্থিত্তে আসে সেই **প্রতিমা** যুগল ।
 পাহাড়ী-অন্তবে, সখি এই সংস্কাৰ
 অমব অক্ষবে যেন বয়েছে খোদিত,—
 'বৎসবাস্তে এ প্রতিমা নাহি নিবস্থিলে,
 হবে না বিমুক্ত সেই বৎসবেব পাপে' ।
 জননীৰ সঙ্গে যেই আসি 'গোর স্থান'
 আব না ফিবিনু গৃহে, পুন এই আঁখি
 না হেবিল **জন্ম স্থান** সংসাৰ চক্ৰভ ।
 শৈশব কালের স্মৃতি নাহি অভাগীব,
 না জানি কি চক্রে, সখি, না আসে স্বৰ্গে,
 পড়িলাম 'মহেশখালী' ক্ষুদ্র উপদ্বীপে,
 জনকেব প্রিয় বন্ধু **প্রভাকর সিংহ**
 তথাকার অধিপতি, বাথিলা'আমাব

যতনিয়া মহাবাজ-ছুহিতা সমান ,
 অষ্টম বৎসবে, সখি, আমি সে সময়
 অষ্টমীব চন্দ্র যথা অঙ্ক নিশীথিনী
 হাসায়ে বিমল করে, তামসী-গঙ্ঘাবে
 ডুবায় বজ্রনী শেষ, সেইকপ মম
 জনক, জননী-মূর্তি—বৈশ্বানব-কাঁপ ।
 জাগিয়া সতত চিতে কবিত জর্জর,
 কোমল বালিকা প্রাণ অবোধ সবল,
 কাঁদিতাম বসি নিত্য বিজর কোণায় ।
 কিন্তু ক্রমে ক্রমে তাহা হইল অন্তব,
 ভুলিলাম পিতা, মাতা, বালিকা বয়সে
 অর্পিলাম যুববাজে অঙ্কস্কট মন । —
 যাইতাম এক সঙ্গে পাঠ অধ্যয়ণে,
 আসিতাম সঙ্গে পুনঃ সাযাহু সময়ে,
 দক্ষিণ অনিলে, সখি, শবীর জুড়ানে
 ভ্রমিতাম বনে বনে তটিনী-সৈকতে ।
 অস্ত্রাচল-চুড়ে বসি যবে দিন দেব,
 মাগিতা বিদায় প্রিয়া কমলিনী-কাছে,—
 কাঁদিত নলিনী-দল , সে বিষাদে সখি ।
 কবিত নয়ন মম, অঙ্ক পূর্ণ নেত্রে,
 বিষাদ প্রকৃতি মূর্তি বদ অখাতেব
 হেবিতাম নীল জলে ! সদত বসন্ত
 বিবাজিত ‘মহেশখালী’, বসন্ত অনিলে
 কত যে ফুটিত ফুল,—গন্ধে আমোদিয়া

মোহিত কবিত প্রাণ , জমিষা বিজনে
 তুলিতাম ফুল, সখি। গাঁথিতাম মালা,
 নাজা'তাম পবম্পাবে, কত যে কি সুখ
 উদিত অন্তবে, আব কল্পনা নযনে
 হবিতাম বস্ত্রমাণে দূর ভবিষ্যত ।
 প্রভাতে উঠিয়া পুনঃ বসি তাঁব সনে,
 শুনিতাম সুললিত কবিতা সুন্দর ।
 গাঁথিতাম কড়ু তাঁব কণ্ঠে মিশাইয়া
 মধুর সঙ্গীত-বাণি বেহালাব কপে ।
 যে দিন নযনে সখি হেবি যুববাজ,
 সেই দিন হ'তে হায় চারিটি বৎসর,
 এ হেন মুহূর্ত্ত নাহি ছিল অভাগীবে,
 তেয়ারিয়া সুখে দুঃখে থাকিত কোথাও ,—
 বিষাদ-বাদলে সেই বদন চন্দ্রমা,
 আববিতে হেবি নাই ও চারি বৎসবে ।
 জনক জননী স্নেহ যেই অভাগিনী
 লভে নাই লভি জন্ম , ত্রমব ভুবনে
 কেমনে এ ভালবাসা মহা শৈল সম,
 ঠেলিবে চরণে, সখি ৩—যুববাজ-পদে
 অর্পিলাম কাযো প্রাণ ধর্ম্ম সাক্ষি কবি ।
 তাব পব শুন সখি বিধি-বিড়ম্বন ।—
 লীলাময় এ সংসাবে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে
 কত ভাব ধবে মহী কালচক্রে ঘুবি ।
 পিতৃ তুল্য যেই জ্যেষ্ঠ সহোদরে বধি

লতিলা সাম্রাজ্য হায, বিধিব বিধান—
 ববি-সুত-কোপ-দৃষ্টি **মহামারী**-কপী,
 সগুহ ভিতবে পড়ি পিতৃব্য বাজত্ব
 কবিল মানব শূন্য, পশু, পক্ষী আদি
 না বহিল এক প্রাণী, কালের কবল
 হ'ল পবিপূর্ণ শবে ।—পিতৃ মন্ত্রীবব
 পিতৃব্যেব বিতাড়িত, নেই বাজস্থানে
 আসিয়া করিলা পুনঃ বাজত্বস্থাপন,
 কিন্তু অভাগিনী-তত্ত্ব জানিতেন তিনি ।
 লইয়া আমায় তিনি শূন্য সিংহাসনে
 সুখ-অভিষেক-তবে, আমূল রুদ্ধান্ত
 জানাইলে মহাবাজে, পবন হবিষে
 অর্পিলা আমায় নৃপ রুদ্ধ মন্ত্রী কবে ।
 সে সংবাদে হায়, সখি, কত যে কি ভাব
 উদিল অন্তবে, তাহা বিনা অন্তর্য্যামী
 জানিতে শক্তি কাব ? মস্তিষ্ক হইতে
 কি যেন বাহিবি গেল, চোখে, কাণে আব
 কিছুই না দেখিলাম, শুনিবু, অজ্ঞানে
 পড়িবু ধবণীতলে মূর্চ্ছিতা হইয়া ।

কেন বে চেতনা হায় এই দুঃখিনাবে
 জাগাইলে সে সময় সুখ-স্বপ্ন-ভ্রমে ?
 থাকিতাম যদি পড়ি অচেতনা-ক্রোড়ে,
 সহিতে হ'ত না আব দুঃসহ যাতনা ।
 কাটিত না আজি বক্ষ, করিত না অশ্রু

বাহিয়া কপোল, বন্ধ, আর্দ্রিতে অবনী ।—
 (বিধিব বিধান, সখি, দেখ কিমার্শচর্য্য ।
 অতুল ঐশ্বর্য্য যার কুবেব সদৃশ,
 আপত্য নাহিক তাঁব, পথেব ভিখারী
 দিন-ভিক্ষা তনুবক্ষা —পঞ্চ পুত্রবান্ ।
 নিবাস প্রণয় কিম্বা সংসাবেব দুঃখ
 ভোগেনি জীবনে যেই, বিশাল যৌবনে
 যায় চলি কালধামে । কিন্তু ওই বোগী
 বোগ যজ্ঞগায় যেবা নিয়ত অস্থিৰ,—
 দিবস যামিনী যাব নাহি জ্ঞানাজ্ঞান,
 নাহি আসে তাঁব কাছে শত আবোধনে,
 সৰ্ব্বভুক্ কাল তাবে মনে বাসি ঘৃণা ।)—
 কতক্ষণ পবে, সখি, দিবা কি বজ্রনী
 নাহি মনে, কিবা যেন সুবভি আজ্ঞাণে,
 প্রভাত মলয় গন্ধে কুশুম কোবক
 ফোটে যথা ফুল ডালে, ফুটিল আগাব
 যুগল, নয়ন সখি ।—আঁখি প্রকটনে
 কি যে দেখিলাম ।—আব কি দেখিব তাঁবে ?
 সেই রাজকুমাবেব বিশাল উবসে
 কি আব বাখিব বন্ধ ? সেই সিংহগ্রীব
 জড়াইয়া বাহুযুগে সূদৃঢ় বন্ধনে,
 কি আর জমিব, সখি, পর্ত্ত কন্দবে,—
 তটিনীৰ তটদেশে, মারুত হিল্লোলে,
 আজানুলম্বিত বাহু বাখি অংশোপবে ?

যেই দেখিলাম সখি ।—বসি যুববাজ,
 তুলিয়া আমায় অঙ্কে, সুগন্ধ সলিল
 বর্ষিছে মস্তকে বক্ষে ।—যুগল নয়ন
 হাসিল অমনি মবি চক্ষু উন্মীলিতে
 নেহাবিহা এই আঁখি, হাসাইয়া মম
 নিষাদ-ক্লান্তিত মুখ, চুস্বিলা অমনি
 অশ্রুসিক্ত নেত্র সখি, নীহাশ্রুসিক্ত
 কমলিনী চুস্ব যথা মলয় মারুত ।
 সে সময়ে—সই স্তম্ভ নূতন আদবে
 যে সুখ জন্মিল মনে, হেন অনুমানি
 নাহি সুখ কাম্যবনে—সুখেব ভাগাবে ।
 চিবুকে চুষন সখি ফুটিল আবাব ।
 আবস্তিলা যুববাজ,—সে শব্দ, সে কণ্ঠ,
 এখনো বাজিছে কাণে দূব-বীণা মত ।
 উষা-সমীপে যথা কমল হইতে
 অজস্র শিশিবে ধবে, ঝবিতে লাগিল
 যুগল নয়নে তাঁব অশ্রুবিন্দু চয় ।
 ছাড়িলা একটি শ্বাস ।—সেই শ্বাসে যেন
 হৃদয়েব বক্তবাণি শুষিয়া অমনি
 পশিল বক্তাধাবে, বলিলা আমায়,—
 ‘বাও সখি পিতৃবাজ্যে—পুরব চউলে ।
 হও একা অধিশ্ববী, যৌবন পবশে
 হউক মাননোন্নত, উৎকৃষ্ট বাসনা ।
 কিন্তু এই ভিক্ষা মম,—এই হতভাগ্য

নহি বিতাড়িত যেন, ‘শৈশবেব সঙ্গী’
 এই যেন থাকে মনে, কি আব কহিব ?
 জ্ঞান তুমি মন মম সহজ সৰল ।
 সবলে, এ ‘কটি কথা কহিনু তোমায ।—
 সমস্ত সংসার স্মৃথ একাংশে আমাব,
 অন্ত অংশে তব এই পূর্ণেন্দুবদন ।
 যে অবধি তব সনে প্রেমসন্দর্শন
 হইয়াছে আদবিগি, জীবন-বহিত্র
 ভাসায়েছি সে অবধি কপেব সাগবে,—
 যৌবন-অন্তলতলে চিবদিন তবে ।’
 ফাটিল হৃদয় সখি সেই কথা শুনি,
 অশনি-সম্পাতে যথা ফাট শিখরিণী
 অজস্র সলিল আসে গহ্বর হইতে,
 কাঁদিলাম কত অহো পড়িয়া অমনি
 নাথের চরণতলে, চাহি দীনা নেত্রে,—
 ‘নাহি চাহি পিতৃ রাজ্য কি কবিবে ধনে—
 মনে নাই পিতৃ কথা, বুদ্ধ নবপতি
 সেবিতাম পিতৃ জ্ঞানে, তনয়া সমান
 পালিতা আমায স্নেহে জননী তোমায ।
 না জানি কি দোষে দাসী তব ও চরণে,
 তাই আজি ‘পিতৃ রাজ্য’ কপট বচনে,
 তব পদাশ্রয় হতে উছটিছ দূরে ।
 যে স্মৃথ পাইব নাথ, তব মুখ হেবি,
 ত্রিদিবে কি আছে কোন দিতে হেন স্মৃথ ?’—

আবার পড়িলে সখি নাথের চরণে,
 লইয়া আমায় নাথ বাহু-প্রসাবিয়া,
 যতনে কপোলে গণ্ড করিরা স্থাপন,
 বলিলা আমায় পুনঃ ‘যাও পিতৃবাজ্যে,—
 প্রতি পক্ষান্তরে এই মিলিবে সেবক ।’
 কিন্তু সেই বাক্য হল বাক্যে পবিণত ।
 কি যে মধুময় প্রেম, সখি, এ সংসাবে,
 বত্নাকবে না সম্ভবে এ হেন বতন ।
 সেই জন হতভাগ্য, যেই জন হায
 পশে নাই সংসাবেব প্রণয়মন্দিবে ।
 লভিয়া মানব জন্ম কি ফল সংসাবে,
 বাঁদে নাই যেই জন অপবেব তবে ?
 সংসাব ব্লক্ষেব সেই **হতভাগ্য** ফল ।
 নাই কিন্তু এ সংসাবে প্রকৃত-প্রণয়,
 তাই মব নব,—বিশুদ্ধ প্রণয়তবে
 স্বরূপে বসতি কবে অমব অমর ।
 এ চাবি বৎসব সখি । প্রতি নিশিযোগে,
 সাধিয়াছি কত মত নিদ্রাদেবী-পদে,
 হেবিত্তে সে প্রেমমূর্তি নিশীথ-স্থপনে,
 কিন্তু কৰ্মদোষে হায এক নিশীথিনী,
 হেবি নাই প্রেমধনে প্রণয়-মন্দিবে ।
 উষা সহ উঠি নিত্য ভুলিয়া কুসুম,
 প্রক্ষালিয়া অশ্রুজলে, **চটেখরী**-পদ
 পূজিনু অযন অষ্ট, তথাপি মাযের

হইল না রূপাদৃষ্টি অভাগিনী প্রতি ।”

কিবা ইয়া কল্পুগ্রীবা ঈষৎ বঙ্কিমে,

হেবি চড়েখরী পানে, আবস্তিলা বামা,—

“যেই নৃপমণি, মাতঃ, স্থাপিলা তোমায,

(অজ্ঞানিত নহে তব) অপমৃত্যু তাঁব,

আছি মাত্র বংশে আমি একা অভাগিনী,

জীর্ণা শীর্ণা কলেববে, হৃদয়-শোণিত

শুষ্কিতেছে দিন দিন, এই ভিক্ষা মাগি,

বিষম বিবহানলে উদ্ধারি দাসীবে

পাঠাও শমনাগারে, পাসরি এ ছালা ।”

আবাব কহিলা সতী সখি সন্মোখিয়া,—

“সপ্তাহ অতীত, সখি, এ চাবি বৎসবে,

পাইযাছি পত্র এক, হৃদয়-বগ্নন

ভুষ্কিতে দাসীব মন লিখিলা গোপনে ।

লিপিতে এ লিখা তাঁব”—“স্মিও অধমে,

বক্ষিতে অক্ষম নিজ প্রতিজ্ঞা বচন ।

আমাব ব্রহ্মাস্ত্র, সখি, শুনিলে শ্রবণে,

যেই দোষে দোষী আমি, অন্তবে তোমাব

লইবে না; অনুমানি, এক বিন্দু তাব ।

যেই দিন গেলা প্রিয়ে আঁধারি ভবন,

বায মহামায়া যথা দশমী দিবসে,

আঁধারি ভকতরূপ-হৃদয়-আকাশ,

সেই দিন হ’তে মম অদৃষ্ট-তপন,

ববন-মেঘেব তলে আছে লুকাষিত ।

তাই প্ৰিয়তমে এই প্ৰতিজ্ঞা আৰাব ,—
 “উদ্ধাবিতে যদি কভু পাৰি পিতৃৰাজ্য,
 কিবিব সংসাৰে পুনঃ, দেখিবে আৰাব,
 নতুবা **সন্ন্যাসে** এই যাইবে জীবন ।”

“আছে বহু সৈন্ত তব, স্বদেশেব তরে,
 স্বজাতিব প্ৰতিহিংসা প্ৰতিবিধানিতে,
 বহে যদি উষ্ণ বস্ত্ৰ, ও কম শবীব,
 কাঁপা’য়ে ধমনী যদি বহে উগ্র বেগে,
 নজ্জিত কবিও সেনা , সপ্তম নিশীথে
 মিলিব আনিয়া তব **বাদল মহলে** ।”

আজি সে সপ্তম দিন, অদ্য এ নিশিতে
 আনিবেন প্ৰাণধন, যাও হে স্বৰ্জনী ।
 অৰ্পিও এ লিপি মম বুদ্ধ মন্ত্ৰী-কবে
 কহিয়া আৰাব নাম, জানাইও সেই
 জনক প্ৰতিম বুদ্ধে বহল প্ৰণাম ।”



পঞ্চম সর্গ ।

যিলন ।

আষাঢ়ী পবান্ন কি যে চিত্ত মুগ্ধকর ।—

বিজন কাননধাবে, অদূর শায়িত
পশ্চিম জলধি-বক্ষে ম্লতুল পবনে
ম্লতুলে তুলিত উর্ষি, বক্তজবাবাগে
বঞ্জিয়া সে উর্ষি-শিব দেব সহস্রাংশু
নাচিছেন উর্ষিসনে, তপনিকা-জালে
কানন-পশ্চিম-প্রান্তে বিটপীৰ শিবে,
বঞ্জিয়াছে পত্রাবলী স্বর্ণ গণস্বায় ।
অন্যত্র উঠিছে ভাসি **গোধূলী** স্তম্ভবী
গভীর গহ্বর হ'তে, অন্ধকার মালা
আদবে পবিয়া গলে, বিহঙ্গনিচয়
কবিতোছে অশ্বেষণ রক্ষে রক্ষে ঘূরি
আপন আবাস সবে, কোটর হইতে
বাতিবি পেচকরন্দ উড়িছে কোথায়,
কোথা রুক্ষ ডালোপরি—মিথ্যা অভিমানী ।
যথা নিম্ন কর্মচারী ওই বাজাসনে,
ত্রিভঙ্গে বিকৃতমুখ বসিয়া নীববে ।
গো-পাল মহিম-পাল লইয়া বাখাল
ফিবিছে স্বগৃহ পানে, হাস্য হাস্য ববে
ধাইছে বাছুর স্নীয় জননী পশ্চাতে,

কভু বা দৌড়িয়া আগে বহিছে দাঁড়ায়ে ।

ক্ষেত্র-কার্য্য পবিহবি কৃষক-কামিনী,—

শঙ্খনদী-জলপূর্ণ মুগ্ধ কলসী,

একটী উপবে এক তরুপবি এক

কবিয়া স্থাপন শিবে, যাইছে মন্থবে,

কেলিছে চরণদ্বয় কি মবি কৌশলে ।—

দূব হ'তে বোধ হয় পীত সবোববে,

ভানিছে মবালী যথা প্রণয়বিহ্বলে ।

মুগ্ধ কলসী-গাত্রে ভুজ পদ্মনাল

শোভিছে জড়িয়া উর্দ্ধে, এ হেন সুযোগে

শঙ্খ-স্নিগ্ধ-নীব জাত সন্ধ্যা সমীপে,

উর-বাস উড়াইয়া কোন যুবতীব

খেলিছে,—আনন্দে যথা কুমুমকানন ।

তাম্বুলরঞ্জিত বক্ত অধব যুগল

চুম্বিছে সোহাগে কাবো, মৃদুলকম্পনে

সবাইয়া মুখবাস আবারি আবাব ।—

হায বে মলিল ধাব উদ্ধারিছে সুখে ।

অদূর প্রান্তর মাঝে কৃষকনিচয়,

আবোপে আউস ধান্য, প্রতি খোচা-তালে,

সবল সঙ্গীতবাশি জঙ্গলা বসন্তে

গাইছে সবল মনে, প্রকৃতি সন্তান ।—

নীববে মণীন্দ্র সেই নাযাহ্ন সমীবে,

‘সীতা শৈল,’ শিবোদেশে বটরক্ষতলে

বসিয়া বিষাদ-চিন্তা ব্যথিত অন্তর ।—

থেকে থেকে বাহিবিছে দীর্ঘ অগ্নিধ্বাস ।
 সেই তাপে, সেই চিন্তা-অনল-উত্তাপে,
 বিন্দুরূপে যুবকের ভাসিছে বদনে
 স্বেদবাশি, যথা ওই শতদল-দলে
 শোভিছে ভূষাব কণা শবত প্রভাতে ।
 কত যে প্রকৃতি-ক্লীড়া—নৃত্য, সংকীৰ্ত্তন ।
 নয়ন নিকটে তাঁব হইল নিঃশেষ,
 তবুও নাহিক জ্ঞান—ক্ষণ নিরীক্ষণে,
 ক্রমশ ছাইল ধবা ঘোব অন্ধকাবে ।
 হায় বে অদূবে সেই গিবি-গুহাদেশে
 স্থলিলে একটী দীপ, হঠাৎ অননি
 চিন্তানুগ্ধ যুবকের ভাঙ্গিল স্বপন ।
 যুবাব পড়িল মনে “**হৈম হেমপ্রভা!**”
 বসিলা আবার ধ্যানে, ভাবিতে লাগিলা,—
 “অদ্য সেই প্রিয়নিশি, যেই নিশাযোগে
 মিলিতে ‘**হেমার**’ মনে প্রেবিনু সংবাদ ।—
 মম প্রতিক্রায় আজি কত যে যন্ত্রণা—
 ভোগিতেছে **হেমপ্রভা** ভাবিলে সে সব
 বিদবে অস্তব মম, আছে কিহে আব
 শাস্তাইতে তাবে সেই বাজেঙ্গ্র ভবনে ?
 হায় কি নিঠুর আমি, যাবি পঞ্চপ্রাণ
 বালিকা বয়স হতে মম কবতল ।—
 পিতৃ, মাতৃহীনা বালা—স্বভাব সবল ।
 আমি ভিন্ন নাই যাঁব জনৈক সংসাবে,

কেন যে বন্ধিনু তারে মিথ্যা প্রলোভনে ?—

নবকেও নাহি স্থান এ হতভাগাব ।

আমাব (ও) কি আছে ভবে হেন সুখদন,

হেবিয়া যাহার মুখ পাবিব ভুলিতে

পিতৃ-মাতৃ-হত্যা মম ?—বাজ্যহাবা আমি ।

যাঁব বিন্দু সুখতবে, অকুণ্ঠিতভাবে,

পাবি বিসর্জিতে প্রাণ **জাহ্নুবীর** নীবে,

কোন প্রাণে হায় আমি বন্ধিনু তাহাবে ?

না সহে অন্তবে আব,

চলিনু এখন ।

হেমপ্রভা হেমকম চবণকমলে,

পড়িয়া মাগিব ভিক্ষা ক্ষমিতে সবলে ।*

পশিল বিদ্যুতকপে শিবায শিবায,

হেমপ্রভা-রূপজ্যোতি কল্পনা-বিমানে,—

তীববেগে দাঁড়াইলা অমনি কুমাব ।

চলিল চবণক্রমে,—কি ঘেন আবাব •

উদিল কুমাব-মনে,খামিলা, বসিলা ,

ভাবিতে লাগিলা পুনঃ অন্ত কল্পনায,—

“অবলা-অস্ত্রব হায় মাখনপ্রতিম,

উন্মত্ত যৌবনতাপে, কিআছে বিচিত্র

গলিয়া কুস্থানে তাই হবে নিপতন ?

সহজ সবলমতী !—বিবহদংশনে,

বিষ-নির্জ্বালন-চেষ্টা অবশ্য সস্তবে ।—

শুনিয়াছি শত ‘নারী ভবে অবিস্থান্য’

সহস্র লোকেব মুখে, পড়িয়াছি কত
কাব্য, ইতিহাসে, কিন্তু পবীন্দ্রি আঙ্গি,
প্রণয়েব পুৰস্কাৰ আছে কিনা ভবে ।

যাইব গোপনে আজি, যথা **হেমপ্রভা**

আঁধাৰি হৃদয় মম কবিছে নিবাস ,
দোখিব কি ভাবে **হেমা** বাপয়ে যামিনী ।—

হতেছে কি সৈন্তসজ্জা, ববিত্তে বিজয়
পাপিষ্ঠ যবনবাজে , যৌবনপ্রাবল্লে
আছে কিসে **হেমপ্রভা** হেমপ্রভাকপে ।

অথবা কি অভাগাব প্রণয়নতাব
শৈশব-কৌতুক-ফুল ফেলাইয়া দ্বে,
আত্ম সুখার্ণব-বুকে দিতেছে সাঁতাব,
ভোগাইতে অভাগাবে নবকয়ল্লগা ?
যদি হেবি **হেমপ্রভা** এখনো আমাব,

যৌবনে যোগিনী সাজি আছে অপেক্ষায়,—

ওকম চবণ তবে ধবিবে হিষায় ।

অন্যত্বে, হে অসিবব । পানিবে হবষে

শিবীষ কুন্মুম নিভ যুবতী বামাব,

গ্রীবাষ বসায়ৈ মুখ, স্বাদু বক্তৃত্রোত ।

বাক্যপুত্ৰ সন্তানেবা সদত প্রস্তুত

বিসর্জিতে নিজ প্রাণ, তথাপি কোথাও

নাহি পাবে নিবন্ধিতে, চৌৰ্য্য, ব্যভিচাব ।

না জানি কি ফলে আজি অদৃষ্টে আমাব,

বাজা বাজেধব কিম্বা পথেব ভিখারী !—

বাই এবে অশ্বেষিতে কেন যে হঠাৎ

জ্বলিল গুহার দীপ,—নিগূঢ় কাবণ

অবশ্য সম্ভবে তার, নাহিক সংশয় ।*

সবাকাব হ'তে জ্ঞান ইন্দ্রিয় প্রধান,

যখন যা মনে লয়, অনুচর প্রায়

অন্তান্ত ইন্দ্রিয়চয় যোগাতে নিবত ।

চলিল চরণ ক্রমে,—অন্ধকার বাশি

ভেদিয়া যথায় দীপ উজ্জ্বল শিখায়

জ্বলিল, প্রবেশি তথা থামিলা **যগীন্দ্র** ।

হেবিয়া বিস্ময়চিন্ত, বদন অবাক্ ।

কি দেখিলা নিবজন নিস্তরুণগুহায় ?—

দেখিলা,—তপস্বী এক বিভূতিভূষিত,

শিবে জটাজুটভাব, কটিতে কোপীন,

পবিত্র যজ্ঞোপবীত লম্বিত গলায়

ত্রিলহর কপে মবি, সম্মুখে ধূমিত

সুগন্ধ-গুগ্গুল-পুত যজ্ঞীয় অনল,—

পাতি স্মৃথ পদ্মাসন বসিয়া **যোগীন্দ্র**

যজ্ঞ-উপবীত ধৃত বক্ষে এক বব, *

কবেতে অঙ্গুলী অন্ত সব্য উরুদেশে

অন্ধনিমীলিত নেত্র স্থিৰ উজ্জ্ব দৃষ্টি ।—

পূর্বব গগনে যথা ‘স্মৃথ’ তাবা ওই

পাণ্ডবে হেবিয়া আছে **উষা** সতীপানে ।

অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম সৃজিতে পৃথিবী,
 নীবনিধি-নীবে বসি যবে একাসনে
 সমাধি সাধনে মগ্ন, সেই ছায়াকাবে
 নাধিছেন **মহামন্ত্র**, মহা যোগীবর ।

বহে কিনা বহে শ্বাস নহে অনুভব ।—
 নানা সুখ দুঃখ-চিত্র আঁকি চিত্ত-পটে,
 ভবিষ্যৎ দ্বাব মবি কবি উদ্ঘাটন,
 পশিলা **মণীন্দ্র** তথা ধীবে সচর্চিতে ।

আভূতলবক্ষে পড়ি যোগীন্দ্র-চরণে,
 নমিল **মণীন্দ্র** বিধি-ভক্তিসহকায়ে .
 বিস্ত ওই যোগীশ্বর-ধ্যানমগ্ন আঁখি,
 নডিল না, ফিবিল না, কাঁপিল না কভু.
 যোগীব অনেকক্ষণে বহিল নিশ্বাস ।—
 নিদাঘ মধ্যাহ্নে গথা মরুভূমি মাঝে
 বহিল মলয়ানিল,—জাগিল' যোগীন্দ্র ।—

লইলা **মণীন্দ্রে** ক্রোড়ে, মুছাইলা অঙ্গ
 দক্ষ স্বর্ণকাব বথা পুঁডিয়া অনলে,
 বিস্ত্রক কাঞ্চনখণ্ড লইল হবসে ,
 ত্রাণিলা মস্তক যোগী আশীষ বচনে ।

মণীন্দ্র যোগীন্দ্র-পদ কবিয়া ধাবণে,
 বলিতে লাগিলা যবে হায় বে নয়ন
 পূবিল অশ্রুব স্রোতে, গতস্মৃতি যেন
 আবস্তিল বাহির্বিতে নয়ন-নিবাবে ।

যলিলা কুমার ,—“দেব, নবজ্ঞানাতীত
ভবিষ্যত বর্তমান তব স্মৃতি-পথে,
অতীত স্মৃতিব পথ বিশ্বস্মৃতি-কবচে
নহে আবরিত তব, কপটতা-জালে
নাবিবে অস্তব নব ভূলাতে তোমাব,—
দৈব অনুকূলে, তব লভিনু চরণ ।

কত বে পাইনু দুঃখ এ অল্প বয়সে,
অজানিত নহে তব , বাজেন্দ্র-উজ্জানে
জন্মে ছিল এ কুশুম, দৈবদুর্দ্বিপাবে
না হইতে প্রস্কৃতি দলিলা মময়ে
ফেলাইল প্রভঞ্নে দূর মকছুমে ।

কে তু ওবে বর্শফল ?—বিস্ত দেব আবে
কত যে কি বিভীষিকা-চিত্র ভবিষ্যত
দেখায় অস্তবে অঁকি মানস-কল্পনা
আকুলিয়া মম এই চিন্তাকুল প্রাণ ।
কহ দেব, জ্ঞান যদি, যাইবে কি গত
সেইকপে ভবিষ্যত, সেইকপে হায়
হটল কিশোর গত ?—দিবানিশি কিব
সহস্র ফণায় চিন্তা কবিলে দংশন ?
দুর্ঘটনা ভয়ঙ্কর উত্তালতবঙ্গে,
নিবাশা-সাগর-বুকে ভাসিতেছি আমি,
যথা ওই ঝঞ্চাবাতে সমুদ্রগবভে,
কাণ্ডাবীবিহীনা তবী ভাসিছে ভুবিয়া ।
এই দেহে প্রয়োজন নাহি কিছু মম ;

কহ দেব, নতু এই চবণে তোমাব
 ত্যজিব জীবন, যোগি । নবহত্যা পাপে
 কলুষিবে তব এই সমাপ্তি প্রবল ।”
 পুনরপি **মণীন্দ্রের** চুসিয়া বদন
 আবস্থিতা যোগীবব—“যোগের প্রভাবে,
 ভবিষ্যত, বর্তমান নয়নে আঁমাব
 সমুদিত দিবাবাত্র ; মনোভাব তব
 সকল বুঝেছি বৎস, যে সন্দেহানলে
 দহিছে অন্তর তব, মানব-অন্তরে
 নহে অনন্তর তাহা—বিবোচিত কার্য্য
 বিপুলে দাসত্ব খত সমর্পিয়া যাবা,
 রক্তমাংসহীনরূপে পাষণ গঠিত,
 সেই নবপশু ভিন্ন কে সহিতে পাবে ?—
 সংসাবে বিবাগী আমি , বহু দিন গত
 ছাড়িয়াছি সংসারের প্রণয় মমতা ,
 বিস্তু তবু বৎস । মম শিহবে শবীব
 শিবায় শিবায় বেগে বহে বক্তশ্রোত,
 প্রণয়ঘাতিনী (বিস্ময়ে হেবিলা যুবা
 যোগী-বামরূবে এক বিশাল রূপাণ ।)
 বধিতে বমণীচয়, না শুনি বাবতা ।
 এটিও জানিও বৎস (বিধিববিধান)
 পতির দোষেতে পত্নী হয় দ্বি-চাবিলী ;
 কিন্তু তব অমূলক চিন্তা মাত্র হায় ।
 সহজ সবল তুমি , তব ভালবাসা

অগাধ অসুখি সম, পাপিষ্ঠ নাবকী,
আছে কিহে হেন আত্মা বঞ্চিত তোমায ?—

অলৌকিক প্রভা গুণে **প্রভার** অন্তব

আলোকিত, সে আলোকে বিবাজিত তুমি ।

সতীন আদর্শ ভবে হেমপ্রভা তব ।

কে বলে জনমে বহু সাগর-উদবে ?

নগ্নীমণ্ডলে কতবিধ বহুবাজি

জনমি গোপনে হায গোপনে বিলীন ।—

কে তাব সন্ধান পায়, কে আদবে তাহা ?

কে বুঝে সবম তাব ?—ভাগ্যবান, সেই

পদ পুণ্যফলে লভে সে অমূল্য ধন,

জলে তাঁব শিবোপবে যশেব কিবণ,

সহস্র ভাস্করকপে,—মহা পুণ্যবান ।

শাস্তাইতে সন্দ্বিহান অন্তব তোমাব

চান্দনিক সন্দর্শনে, যাও শীঘ্র বাছা ।

হেবিবে সে **হেমপ্রভা** বিহনে তোমাব

কি ভাবে ঘাপিছে নিশি—দেখিলে অমনি

এই চিস্তানলে সূখা হইবে বর্ষণ ।

প্রশংসিবে নিজ মুখে জীবন তোমাব ।—

সুখভাও রাজ্যখণ্ড, শুবহু, ইন্দ্রহু,

হেমপ্রভা বিনিময়ে চাহিবে না কভু ।

বই দিন তব লিপি পায় বিনোদিনী,

উদ্ধাবিতে রাজ্য তব নৈমিত্ত সুসংগ্রহ

নবিতোছে সেই ঠ'তে,—পুববাসীগণ
 শিখিছে সমব-বিদ্যা, বুবা, বুদ্ধ, শিশু ।
 আবো বলি শুন বৎস ভবিষ্যৎবাণী ।—
 জীববে সংগ্রাম তুমি, পাবে পিতৃবাজ্য ,
 পাপিষ্ঠ ববন-বাজ মানি পবাতব
 মাগিবেক ক্ষমা ভিক্ষা, ‘সাহাপুরী’ পুনঃ
 মিলিবে তোমাব সনে বুদ্ধযাত্রা দিনে ।”

চলিলা কুমার এবে প্রণমিয়া যোগী,
 আশ্বাসে প্রাবোধি মন ধীবে ধীবে ওই
 মন্দব দক্ষিণবাহী শঙ্খ নদী তীরে
 চক্ৰ বক্রাকাৰে যথা সৃজিয়াছে পথ
 দ্বিতীয় প্রহবনিশি , গগনমণ্ডল
 অল্লোজ্জ্বল মনোবগ নক্ষত্র-আলোকে ,
 অগণিত তাবা বাজী হানিছে, ভানিছে
 আনন্দ বিভোবে কেহ পড়িছে খসিয়া,
 মেশিয়া যাইছে পুনঃ অস্ত্র তাবা সনে,
 প্রণবে গলিবা যেন । দক্ষিণ-অনিলে
 কাপিছে কোমল পত্র বৃক্ষ-উচ্চ-ডালে,
 বঞ্জিয়া নয়ন মন নাক্ষত্রী-আলোকে ।
 মন্দব গমনে শঙ্খ ঈবং আন্দোলি,
 ফণপুঞ্জে আববিয়া দেহ সুকুমার,
 বিনাবে নক্ষত্র-পুঞ্জে সূচিকণ বেলী,
 হববে পুলক অঙ্গে, মাতিয়া অনঙ্গে,
 দাইছে সাগর পানে, সন্তী পতিপ্রাণা—

বক্ষ-কুলবধু যথা গুরুজন-ভয়ে,
 যাইছে প্রণবী-পাশে নিশি দ্বি-প্রহবে ।
 নদী-পাবে ‘হারঙ্গেজে’ অসংখ্য-জানাকী,
 খেলিছে আতঙ্গ-বাজী, মিলিয়া সকলে
 এক সঙ্গে প্রকাশিছে স্বর্ণপুচ্ছচয়,
 আলোকিয়া নদী-বক্ষ সুনীল তবল,
 আবাব অমনি গবি আঁধাবি নবন ।
 ভেদি নৈশ নিস্তরুতা কিঁ কিঁ পোকাচয়,
 প্রকৃতিব মন মোহি গাইছে ম,বে ।
 কোথা রম্ভে বাত্রিধব বাঁধুবনিগন,
 ধাইতেছে, ছুটিতেছে, খাড়া দম্ভেংগে,—
 কুলায় পশিয়া কোন (অহিংসক দ্বিচ্ছ
 বধায় শাবক বম্ভে নিদ্রায় মগন)
 চুপে চুপে ছুটিতেছে লয়ে চঞ্চুপুটে,
 জননীব বক্ষ হ’তে নির্বীজ শাবক ।
 আবাব কোথাও ওই শঙ্খনদী-বপে,
 খেলিছে শুশুক নাছ কবি ‘চুপু ঝাপ’
 জননীব কোলে যথা খেলিছে সম্ভান ।—
 স্থিব শঙ্খনদী-জল কবির চঞ্চল,
 যাইছে কোথাও ধীবে ধীববেবু তবি
 বনি তবি-কর্ণে ওই ধীবব-বমণী
 ফেলিছে সলিলে জাল, এই অবসবে
 ব্রহ্মল নীরজানিল সাপটি অমনি
 চুম্বিতেছে হর্ষোৎপন্ন যুবতী-বদন,

নবাইবা মুখ-বাস মধুব প্রফুল্লে ।—
 আবাব ক্ষণেক পবে উবন-বনন
 নবাইছে ধীবে ধীবে,—সেই সুকোমল
 অমল তবল বক্ষ নক্ষত্র-ছটায়,
 হেবিছে ধীবব বসি তবী-পাছা পবে,
 (বাহুজ্ঞান শূন্য যেন) বমণী-হৃদয়ে
 গিয়াছে মিশিয়া যেন অন্তর তাহার ,
 কিন্তু সে বমণী অন্ত চিন্তা পবিহরি
 কেবল ধাবছে মৎস্য গানন্দ অন্তবে ।
 নিস্তরু নির্জ্জন স্থান এডাইয়া ক্রমে
 পশিলা কুমাব এবে লোক-পল্লী মাঝে ।
 দুপাশে ধীবব-বাস, মধ্যে সুবিস্তৃত
 দক্ষিণ প্রবাহী পথে চলিতে লাগিলা,—
 ফিবিব যুবাব গন যৌবন চকলে ,
 গামিল চরণবয়, ভাবিতে লাগিলা ।
 শিব সবগীৰ বক্ষে যথা শীলাঘাতে,
 রক্ষ প্রতিবিম্ব-রাজি চক্ৰ বক্রাকাৰে
 উথলে সহস্র গণ্ডে, সহস্র ভাবনা
 উদিল যুবাব মনে, ঘুবিব মস্তক ।
 নিঃ্কাবিব মনে এই,—‘পবীক্ষিব আজি
 পশি এই লোকালয়ে, নিবখি নমনে,
 কি সুখে বসতি কবে মৎস্যজীবী নব ,
 দাম্পত্য-প্রণয়, স্নেহ, ধর্ম, অর্থ, কাম,
 স্থান পায় তাহাদেব অন্তবে কি কভু ।’—

চল যাই, হে কল্পনে, ধীবে সচকিতে,
না বহে নিশ্বাস যেন, যুবকেব সনে,
যথা ওই শ্রমজীবী দীন নব, নাবী
শাষিত কুটীব মাঝে, ভগ্ন-বেড়া-বন্ধে,
নিবন্ধি, কি ভাবে সবে যাপিছে যামিনী ।
উন্নত যুবাব সনে পাঠক কি কভু
যাইবেন ?—না না, তথা যাইয়া কি কাজ ?
নাহি জ্বলে **সেজ** তথা বঞ্জিত টেবিলে.
চিত্রিত নহে সে গৃহ চারুচিত্রপটে,
আতবি সুজ্ঞান নাই, নাই পুষ্পগুচ্ছ
স্তরে স্তবে সুসজ্জিত ছলিত পবনে,
নাই ফেণ-দুষ্ক-নিভ পর্য্যঙ্ক সজ্জিত,
সংবাদপত্রিকা নাই, নাই বাঁধা ছঁকা,
নাই সিমন্তিনী কোন উপপত্নীরূপে,—
আছে কি টঙ্কিত পাখা মৃদুলে ছলিয়া
জুড়াইতে শ্বেদসিক্ত শবীব তোমাব ?
নাই কিছু পোমেটাম্, কিম্বা লেভেণ্ডার
অথবা খোসগল্প পুঁথি কিছু না সম্ভবে .
বিলাসেব বস্তু নাই, বলি তে পাঠক ।—
কি কাজ যাইয়া তথা ?—মরুক সে যুবা
অবিলাসী, অনামোদী, বাবাক্সনা প্রেম
লভে নাই যে জনমে, নিবাশ-প্রণয়ে
যৌবন বিগত যা'ব । কিন্তু কি কুটিব
একেবাবে শূন্য তা'ব ?—কখনই নয় ।

আছে কিছু সাববস্তু—জগতমোহিনী,
 হৃদয় উত্তেজকাবী, দিব্য জ্ঞান-দাত্রী,
 আনন্দদায়িনী মাতা দেবী স্তবেশ্বরী,
 কাচ-পাত্র-বিবাজিনী, আজি ভাগ্যদোষে
 অধম সেবক-হাতে, মুগ্ধর কলসে
 দীনহীনা-বেশে ওই কুণ্ডল কোণায় ।
 কি হেবিল যুবরাজ পশি লোকালয়ে,
 ক্ষুদ্র বক্ষু-পথে ওই নক্ষত্র আলোকে ?
 হেবিল যুবক,—সানান্ন মাদুবাসনে
 কোন পতিপ্রাণা নাথে লইয়া হৃদয়ে
 যেন এক অঙ্গ মরি, আভরণ শূন্য
 জড়ায়ে মুণালভুজে নাথ-গ্রীবা-দেশ
 মগনা নিদ্রায়, মবি হেন প্রেমধন
 বাখিয়া ধীরব যুবা হৃদয় উপর,
 নিদ্রাতেও যেন হর্ষে গলিত্তে, হাসিত্তে ।
 বসিয়াছে বিনোদিনী কোথাও আবাব,
 স্বামী-আগমন-পথ হেবি অনির্মিষে,
 পবন-পবশে যবে কাঁপে পত্রাবলী,
 আনন্দিত বামা ভাবি নাথ-আগমন ।—
 ফিবে দ্বাব হ'তে পুনঃ নিবাশ-বিষাদে ।
 অভাগিনী কোথা কোন বিবহ বিধুবা,
 প্রণয়ী শোকোচ্ছ্বানে দীর্ঘ চিন্তাচ্ছবি
 ভাঙিছে বদনে তাব, বিবামদায়িনী
 পাবে নাই নিদ্রাদেবী হবিতে তাহাব

ভাবাক্রান্ত চিত্তভাবে ।—স্বপ্ন মায়াবিনী,
 নবীন প্রণয়ী-সঙ্গ-ছাড়া যুবতীব
 স্বপনে গড়িয়া, কোমল উবসোপবে
 বাখিয়াছে পতি তাব, এ হেতু ভামিনী
 জড়াইয়া বন্ধদেশ পদ্মনাল ভুঞ্জে,
 ভাবি পাছে যায় নাথ ছাড়ি দ্রবদেশ
 কিন্তু কি মমতা তবু ভুলে নাই স্মৃতে,—
 তোমিছে সে কপেগ্ববী মুখে স্তনদানে ।
 নব বিবাহিত কোথা যুবক যুবতী
 রূপাময়ী সুরেশ্ববী-প্রসাদ লভিয়া
 করিছে সোহাগ কত,—চুম্বিছে চুম্বন,
 হাসিতেছে খিল খিল, ক্ষণে যুবতীব
 উবসে শায়িত যুবা, প্রণয়-আলোকে
 লভিছে স্ববগ স্রুথ, মুহূর্তেক পবে
 আব বিশাল বক্ষে বিলাসী কামিনী,
 চঞ্চল কটাক্ষবাণে জর্জরিত যুবা,
 এই হাসি বাশি যেন ফুটিছে কোয়াবা,
 অভিমান-কাল-মেঘে আবাব নয়নে
 বর্ষিছে অজস্রধাবা, যুবতী-চবণে
 প্রণত যুবক সেই মান ডাক্জিবাবে ।
 নতক্ষণ বগণীব অভিমান-বল ৭—
 বালিব বন্ধন যথা প্রবাহিত জলে,
 সাপটি আদবে মাথে লইয়া উবসে,
 মদন মদিবা-রসে, নব বঙ্গোচ্ছাদনে,

উভয় ক্ষণেকে মবি নীবব নিশ্চল ।
 কোথাও হেবিলা যুবা বিবাহ-উৎসবে,
 মিলিয়া সঙ্গিনী সম বয়স্কা কামিনী,
 রূপাময়ী সুবাদেবী-গোলাবী প্রসাদে,
 কবিতোছে ঢলাঢলি, মাতি সুখ-মদে,
 চিবায়ে তাম্বুল খিলি, নাচি বাছ তুলি,
 গাইছে কামিনীকণ্ঠে সব সমতানে ।
 হেবি এ বিচিত্র লীলা বাহিবিলা যুবা ।
 নথা হ'তে শঙ্ক নদী শঙ্কাব কপে
 গিয়াছে দক্ষিণে, তপা বন-ঝাউ-তলে
 হাটু পাতি উদাসীন গলদঙ্ক নেত্রে,
 কব ঘোড়ে "দীনবন্ধো" বলিতে লাগিলা,—
 "কে বুকে মহিমা ভব নব-জ্ঞানাতীত ।
 কত শত বড়বাজি তোমাব ভাণ্ডাবে
 আছে লুকায়িত, নাথ, স্বার্থপবায়ণ
 ক্ষুদ্র নবরন্দ তাহা কি জানিবে প্রভো ?
 কি যে সুখে মৎস্যজীবী কত যে প্রমোদে
 অতিবাহিতেছে কাল, বাজা বাজ্যেখন
 নস্তুবে না হেন স্ত্রী ।— অপার্থিব প্রেম
 অপার্থিব বড়রূপে আবাসে তাদেব
 বিবাজিছে, কেবা জানে কি মন-কৌতুকে ।
 আছে কি হে হেন বড় বাজাব ভাণ্ডাবে,
 সাগব-অতল-তলে, কোনবা বাজত্রে ?
 কোথা শোভে, বড়গর্ভা ভাবত বিহনে ?"—

“হব হব বম্ বম্” সিংহ বব প্রায়—
 সাগর কল্লোল কিম্বা, পশিল যুবাব
 আশু চমকিয়া প্রাণে শ্রবণ-বিববে ।
 অমনি উঠিল যুবা, সবল হৃদয়ে
 বিদ্যুতের বেগে আসি মিলিলা তথায়,—
 অভাগিনী শোকাভুবা **হেমপ্রভা** যথা
 আদেশিয়া সেনানীবে সৈন্যসজ্জাতবে,
 নির্জ্জন মন্দিবে বসি নয়ন সলিলে
 যাপিছে যামিনী অর্ধ । আবস্তিলা যুবা
 নিবন্ধিতে সৈন্যসজ্জা, উল্লাস অন্তবে,
 প্রবেশি ছাউনি মাঝে, দেখিলা যে বাব
 নিজ নিজ কার্য্যে বত, কেহবা শানিছে
 সুবিশাল ভববাৰি, পবীক্ষিছে কেহ
 আপনাব যষ্টিচয়, ঢাল, চন্দ্রহাস ।
 বদনে সবাব প্রীতি । কণ্ঠ কাঁপাইয়া,
 ঘোব নৈশ নিস্তক্ৰতা কবি বিদাবণ,
 ‘হব হব বম্‌বমে’ পূৰিছে গগন ।
 কোথা কোন কাপুরুষ যোদ্ধাব কলঙ্ক,
 ছুটিয়াছে চুপে চুপে উপপত্তী-পাশে,
 জনমেব মত হায নিবন্ধিতে ওই
 প্রেম-বিলোলিত নেত্র, মুখ মাধুৰ্য্যম ।
 কোথাও খেলিছে কামী কামিনী লঠিয়া,
 বাবাঙ্গনা নেত্র-নীবে লইছে বিদায়,
 জনমেব মত যেন চুমিয়া চুম্বন ।

কেবলে যামিনী তবে সুখ-শাস্তিময়ী ? —
 রিপুবস আদি যত চুবি, ব্যভিচাব,
 সমস্ত নিশাব কাজ, —বোগীব যন্ত্রণা,
 বিবহী-বিবহানল, চিন্তাশীল-চিন্তা । —
 আব এই হতভাগ্য যুবকেব প্রায়,
 অষ্টাদশ বর্ষীয়সী ছাড়ি প্রণয়িনী,
 সুদূর প্রবাসে যাবা উদবেব তবে,
 বাডাষ তাদেব স্বালা কাল-নিশীথিনী ।

উদয়-অচলে এবে উষা সুহাসিনী
 ক্রমে আসি দিলা দেখা—সপত্নীগঞ্জনা
 সহিতে নাবিলা, কিত্ত হইলা পাণ্ডবা ।
 কুমুদী মুদিল আঁখি, নিদ্রিতা নয়ন
 প্রকাশি নলিনী সতী হাসিল হবষে
 নাচিয়া প্রভাতানিলে, সস্তাষি আদবে
 প্রেমময় প্রাণধন প্রিয় শিলী মুখে ।
 আবস্তিলা হেমপ্রভা হেবি সখিপানে । —
 *জ্ঞান সখি । হেবিষাছ অচক্ষে তোমাব.
 কত যে পাইনু দুঃখ এ পাপ পবাণে
 প্রণয়েব তবে আমি, —আজন্ম-দুঃখিনী
 পিতৃ, মাতৃহীনা, তায় সংসাবে আমাব
 সাধেব সামগ্রী অন্য নাই, নেহাবিষা
 বাঞ্ছিতে যে পাবি এই সদা-দক্ষ-প্রাণ ।
 কেবল সংসাবে সেই **মণীন্দু** আমাব ।
 যদি না পাইনু তবে কি কাজ পবাণে ?

এই পোড়া প্রাণে মম কি আব সংসাবে
 হেবিয়া অন্যত্র যুবা, তাবি পবিতোষে
 হাসিবে সে হাসিবাশি, হেবি তাব পানে
 সন্মিত কি এ নঘন হইবে আবাব ?—
 হেবে যদি অন্য মুখ, অমনি কাঁদিয়া
 তাচ্ছল্য-অনলে তাবে পুড়িবে ফেলিয়া ।
 লভেছিনু যেই মুখ, এ মবত ভবে
 অন্যত্রে কি পাব, সখি ?—দেখ লিপি এই
যশীন্দ্রের কম-কব-লেখনি-প্রস্তুত,
 বয়েছে সুস্পষ্টে তথা,—অজ্ঞ এ নিশীথে
 মিলিবে আমাব সনে, আগিও তেমন
 লিখিয়াছি প্রত্যাশে,—‘সে যামিনী’গতে
 তব **হেমপ্রভা** আব দেখিবে না ভবে’ ।
 পুনঃ আবস্তিলা বামা চেয়ে শূন্যপানে,—
 ‘কি যে অপরাধে দাসী দোষী ও চরণে
 গায় ঈশ । কেন এত নরক-যন্ত্রণা
 সহিতেছি অভাগিনী, দিন দিন মম
 শোষিছে রক্তস্বলী, সেই বস্তু সনে
 কেননা নিবিছে মম জীবন-প্রদীপ ?
 বজ্রনী বিগত-প্রায়,—নাহি বুঝি মম
যশীন্দ্র হৃদয়-ধন এ জৈব সংসাবে ।
 থাকিতেন যদি তিনি, লিপি-অঙ্কীকাবে
 অবশ্য দিতেন দেখা, সহে না বিলম্ব,
 জনমেব তবে সখি দেও লো বিদায় ।

লও এই অলঙ্কার ।*—(স্বর্ণ অঙ্গ হ'তে
ফেলিতে লাগিলা বামা স্বর্ণ আভরণ ।)

“ক্ষমিও আমাবে সখি, যত অপবাধ
কবিয়াছি তব কাছে, এস একবার
জনমেব মত তোমা কবি আলিঙ্গন ।

সংসাবে আমাব আব নাহি প্রার্থনাব,
কিন্তু সেই রুদ্ধ **মন্ত্রী**, কন্যা-স্নেহ জ্ঞানে

পালিলেন যে আমায়, মবণ-সময়ে
না পাইনু তাঁব দেখা, চবণ তাঁহাব
না পাইনু জন্ম তবে লইতে বিদায় ।

নিশি অবসানে যদি জিজ্ঞাসেন তিনি,
কোথা সখি হেমপ্রভা ?' বলিও তাঁহাবে,
নাথের উদ্দেশে **হেমা** কবেছে গমন ।

সহিলা বতেক ক্লেশ অভাগিনী তবে,
কহিয়াছে ক্ষমিবাবে নিজ স্মৃতা জ্ঞানে ।*—

এ বলিয়া বিনোদিনী চৌকাঠ হইতে
টানি উদ্বন্ধন-বজ্রু অর্পিলা গলায় ।—

বাহিব প্রকোষ্ঠ হ'তে **মণীন্দ্র** বসিয়া,

হেমপ্রভা দুঃখকীর্তি কবিয়া শ্রবণ,

দিতেছিল শত ধন্য আপন অদৃষ্টে
বলিয়া অন্তবে,—“নাহি চাহি পিতৃবাক্য,
ধন জন নাহি চাহি, না চাহি গৌবব,

হেমপ্রভা ল'য়ে বক্ষে গহনে গহনে,

যাপিব জীবন এই উৎস-নীৰ পানে ।’
 হেমপ্রভা-গলে বজ্জু হেবি জানালায়,
 আব কি পাবিলা যুবা তিষ্ঠিতে তখন ?—
 “কি কব সুন্দৰি ?” বলি বিদ্যুতেব বেগে,
 ভাঙ্গিয়া কবাট ভুজে, লইলা উবলে
 জড়াইয়া **হেমপ্রভা**। চারু চন্দ্রাননী ।



ষষ্ঠ সর্গ।

—:—

রাজ্য প্রাপ্তি।

৐৐৐৐৐৐

কোথা মা ভারতী শ্বেত কমল-আসনা,
বীণাপাণি, শ্বেতবাসা, সন্তান বৎসলে ?—
বাসন্তী-পঞ্চমী আজি, প্রতি ঘবে ঘবে
সেই শ্বেতমূর্ত্তি গডি বঙ্গবাসী নব
পূজিছে তোমায মাতঃ নানা উপঢাবে,
আনন্দে মাতিবা সবে, এক মহামন্ত্রে
যেন আজি উত্তেজিত বাদ্যলী-হৃদয়।
বমাব বিষম ক্রোধে পডি এ অধম,
পবিজ্ঞন-মায়া ছাড়ি থাকিয়া প্রবাসে,
উপরিস্থ-তাড়নায় খাটি অহনিশি
নিষত বিকল মন।—অদৃষ্টেব দোষে
তবু মা সক্ষম নহি পূবিত্তে উদব
ভূমিবাবে পোষ্যবর্গ, দীন নব, নাবী,
‘হা অন্ন যো অন্ন’ কবি সর্সক্ষণ যাবা
খেদপূর্ণ-স্ববে হায় কবিছে ভ্রমণ,—
যাহাদেব অন্তর্দাহ করুণ-নিস্বনে
পাষণ (ও) দ্রবিত হয়, হেন শীর্ণ কবে
কপর্দকও নাহি পারি কবিত্তে অপণ,
কি দিয়া পূজিব তোমা হে দীন-জননি ?
এই দুঃখে ফাটে প্রাণ।—অমৃতভাষিনি, ‘

এই বর চাহে দাস তব ক্রীচবণে,
 তাজি হরি উব-বাস—শতদলাসন—
 পাত মা আসন আসি বসনায় মম,
 ল'য়ে প্রিয় সহচরী হেমাদী **কল্পনা**
 গল্লিতে সে মনোমত, মানস বুঝিয়া
 খেলিতে কল্পনা-খেলা অন্তবে আমাব
 উজলি স্বপ্নভাবলে, তা হইলে মাতঃ ।
 মানসেব যত ভাব চযি এক এক,
 একৈক কুসুম-কাব্যে চবণ তোমাব
 পূজিবে এ দাস নিত্য, পঞ্চভূতে মিশি
 না হইবে যত দিন বিলুপ্ত-জীবন ।—
 মাতঃ এই অনুবোধ কব বল্লনাবে,
 লইয়া এ দাসে সঙ্গে **সাহাপুরী** দ্বীপে,
 দেখাইতে প্রতি স্থান নয়নেব সাধে,
 চট্টল-সৌন্দর্য্যবাশি যথা সম্মিলিত,—
 বৌদ্ধ সেনাপতি ‘**মহাবান্দুলা**’ যথা
 কাপুরুষ, পালাইলা ভবিয়া ‘**কেসে সে**’
 শ্বেত সেনাপতি,—স্বাধীন চট্টলধ্বজা
 বসন্ত-অনিলে ছুলি সহস্র বৎসব
 মিশিল যে দিন শূন্যে, চট্টল-কুসুম
 যেই দিন সুশোভিল শ্বেত-স্নত-শিবে,
 যেই দিন বৌদ্ধবাজ স্বীয় দলবলে,
 ইংবাজ-ক্লপাণ-ভষে গেল পালাইয়া

বন্ধোপসাগব-তীবে—পূবব প্রদেশে ,
 সে'দিন স্মরণে হায় চটলবাসীব,
 কা'র নাহি কবে অশ্রু ? হেন কাপুরুষ
 কে আছে সংসাবে এই, জন্মভূমি তবে
 যা'ব হিয়া নাহি দ্রবে, যদি থাকে কেহ—
 পশু, পক্ষী হ'তে হীন, নর-কুল-গ্লানি ।
 সেই দিন,—যেই ববি বৌদ্ধ ভোরুপণা,
 হেবিয়া পাশিলা ওই অস্তাচল-চূড়ে,
 সজ্জল নয়নে খেদে, আবাব কি কভু
 উজ্জল স্ব-প্রভাবলে উদবে চটলে ?
 সময়-চক্রেব গতি কে বলিতে পাবে ?
 কে জানে মুহূর্ত্ত পূর্বে কি ফলে প্রাক্তনে ?—
 কিন্তু সেই মিছে আশা ।—যষ্টি সপ্তবষ
 অতীত, সে চটলেষ হ'ল অভিনয় ।—
 এই অল্প দিন মাঝে, এ মহা সমব,
 ভুলেছে চটলবাসী, ভ্রমেও তাহাবা
 মনে নাহি কবে কভু জন্মভূমি দুঃখ ।—
 কি কাজ,—আলাপি আজি সে দুঃখকাহিনী,
 নির্লাপিত স্মৃতি-দীপ জ্বালিয়া আবাব ?
 চটল-নিবাসী স্ত্রৈণ,—চিব কলঙ্কিত ।
 কি আশা তা'দেব কাছে ?—বুধা অভ্যর্থনা ।

লও তুলী হে কল্পনে, ও কমল করে
 চিত্রিবাবে 'সাহাপুরী', কালের চর্কণে
 সহস্র বৎসবে যাহা হইয়াছে লয় ।—

ভাবত-নাগব বধা প্রণয়ে মজিয়া,
 বঙ্গোপ-নাগব-স্নিগ্ধ নীল গওদেশ
 চুস্থিছে হবষে, মিশি একাদ্ধ হইয়া,—
 তথাস্থিত “সাহাপুরী” বঙ্গোপনাগব—
 বন্ধে স্তন যথা, কি মবি বিচিত্র দৃশ্য ।
 নীচে নীল নীববাজ্য, উর্দ্ধে তাল, জাম,
 খেজুর, চালিতা, নেবু, পেয়াবা, কাঠাল,
 অশ্বথ, বিটলীবট, চাঁপা, নাগেশ্বর,
 বকুল, কদলী, চ্যাত, পলাশ, জীফল,—
 যা'র পত্রজ্ঞানে তুষ্ট আশু আশুতোষ,
 শোভিতেছে কুঞ্জরূপে বিচিত্র কানন ।
 এ হেন মধুব স্থানে মধ্যাহ্ন সময়ে,
 নবীন বনস্তাগমে, কি যে মধুময়
 প্রতিভা বিকাশে নব ভাবুকের মনে ।
 বঙ্গোপনাগব-স্নিগ্ধ-বনস্ত-অনিল
 বহিতেছে মৃদু মন্দ, অর্ধ মুকুলিত
 কুসুমে চুখন চুস্থি, প্রতি রঙ্গচূড়ে
 কাপাইয়া দীবে দীবে নব-পত্রাবলী,
 কাপাইয়া কামিনীব কুসুম-হৃদয়,
 বিবহিণী-কাণে দীবে গাইয়া অক্ষু টে
 প্রণয়-উচ্ছ্বাস-গীত বিবহী-ভাষায় ।
 বগিয়া বকুল-রঙ্গ-নব-পত্র তলে,
 কোকিল কোকিল-বধু মুখে মুখ দিয়া
 গাইছে মধুবাগমে মধুব পঞ্চমে ,

বক্র-বংশ-ডাল-চূড়ে বসি ভৃঙ্গবাজ,
 অমুকবণিয়া কণ্ঠ যুবতী বামাব,
 কলকণ্ঠে জয়কাব গাইছে মধুবে ।

শামার মোহিনী-কণ্ঠ, **বুলবুল**-তান,

ভ্রমিতেছে সমীপে ক্ষুদ্র কোপ হ'তে ,
 ডালে ডালে শাখা-মৃগ নাচিছে, তুলিছে
 প্রণয়িনী-কব ধবি কভুবা চুসিছে
 প্রণয়িনী-প্রেম-গণ্ড, চুষ প্রতীদানে
 শোধিতেছে শাখামৃগী প্রণয়ী-অধবে,—
 বানবী-প্রণয়-ভাষে মোহিয়া উভয়,—
 বল্লবী-দোলায়-তুলি গাইছে ঝঙ্কারে,—
 ‘বঘু বঘু’ ফুল্লমনে ত্রিভঙ্গ-বদনে ।

স্নিগ্ধ-ছায়াতল হ'তে ‘উদাস উদাস’—
 আসিয়া ঘুঘুব ধ্বনি মোহিছে নির্জনে ।

পলাশ, বকুল, চ্যুত-নব-পুষ্প-মধু
 পান কবি মধুকব, কৈতকী-প্রাণে—
 মজিয়া, কণ্ঠকে বিঁধি সূক্ষ্ম পক্ষদ্বয়,—
 মদিবা-মার্জিত-কণ্ঠে কি স্তবে তান
 ছাতিছে ঝঙ্কারি, যথা কামুক-যুবক
 কুল-বধু প্রেম লুপ্তি গোপনে গোপনে,
 অথবা গাইছে গীত,—নেশায়-বিস্মল ।
 কোথা-চ্যুত-বৃক্ষ-গ্রীবা-জড়া'য়ে মাধবী,
 ফুটা'য়ে কুসুম-বাজি নয়ন-বগ্নন,
 তুলিছে মধুরে ধারে । আবাব ওদিকে

অনন্ত-সলিলী-বাজ্যে ভাবত-নাগব
 কবিতেছে কত ক্রীড়া,—মধ্যাহ্ন-ভাস্কবে—
 সহস্র বিভক্তে বস্ত্র ক্ষুদ্র উন্মিচয়,
 মৃদুল বনস্তানিলে নাচিয়া নাচিয়া,—
 ধাইতেছে, ছুটতেছে, চুম্বিতেছে কভু
 “সাহাপুরী” গ্রীবা দেশ, যথা যুবতীব
 মেরুদৃশ-পীনস্তন কুসুম-উবসে—
 চুম্বিছে প্রণয়ী যুবা প্রণয়বিহ্বলে ।
 এহেন বিলাস-স্থান-পশ্চিম কোণাঘ,
 স্থাপিয়াছে বাজধানী বিলাসী **ইস্ লাম** ,
 উন্নত বিলাসে সবে, চটল জখিয়া—
 বাড়িয়াছে অহঙ্কার, মদগর্বে মাতি
 শাসিছে চটলবাজ্য তীক্ষ্ণ-আজ্ঞা-কোপে ।
 বিধম্মী যবন-হাতে পড়ি প্রজাচয়,
 স্বর্গাদপি গবীষসি ছাড়ি-জন্মভূমি,
 লইছে আশ্রয় সবে **পূর্ব-জোমরাজ্য**,
 ব্যাধ-ভয়-নিপীড়িত কুবঙ্গ, শশক,
 প্রাণভয়ে পশে যথা নিবিড় কাননে ।
মহরম* উপলক্ষে নবাব **ইস্ লাম**
 এই আজ্ঞা বিজ্ঞাপিছে স্বীয় দলবলে,
 “বৎসবেব মহা পূর্ব মহরম তাই,
 মনোমত যা’ব বেই করুক আমোদ ।”—

* মুঘলমানদিগেব মহা পূর্ব দিন ।

এবেত যবনজাতি, নব-কুলাঙ্গার ।
 তাহে প্রভু-আজ্ঞা লভি, বহুদিন রুদ্ধ
 মানস-কুবৃদ্ধি যত দিয়াছে ছাড়িয়া,
 ছুটিছে দ্বিগুণ বেগে আমোদ-জোয়ার,—
 আমোদ-আলয়ে পশি যুবকমণ্ডলী,
 চণ্ড পানে বক্ত নৈত্র । যুদ্ধ পবাক্রিত—
 কাবাগার-অবকদ্ধ চটল বানীব
 দুহিতা, দয়িতা সনে, পঞ্চাচাবে হায়
 তোষিতেছে কামেন্দ্রিয়, উপায়-বিহীনা—
 কামিনী-নিনাদ সহ যুবা-হাসি বাশি
 উঠিছে আকাশ-পথে, কোথাপ্রোচ গণ
 অন্ধিছে ‘বদরসাহা’ অন্ধচ্ছিন্ন গ্রীবা—
 গাভী, রুম, ছাগ বক্তে, সে বক্ত-শ্রোতে
 কলঙ্কিছে পুণ্য ভূমে শ্রাম দুর্জাচব ।
 অন্ধ-গ্রীবা-ছিন্ন-পশু করুণ-নিনাদে
 কা’ব নাহি দ্রবে হিয়া ? কে হেন পাষণ্ড
 পাপিষ্ঠ যবন ভিন্ন ? যতদিন তবে
 যাগ, যজ্ঞে, কিস্বা ওই, উদব-পূরণে
 না হইবে নিবারণ পশু-হত্যা পাপ,
 ততদিনে নাহি ধর্ম ।—নাহি জানি হায় ।
 কতদিনে এই পাপে ছাড়িবে ভাবত ।
 খচিত বিচিত্র বঙে সূচারু দেউলে,
 ষোড়শী গিবিজা বালা নাচি তালে তালে,
 মধুব উচ্ছ্বাসে যথা পঞ্চমে বঙ্গাবি

গাইছে বিবহ গীত, সেই সুখালয়ে
 অন্ধ হেলাইত পৃষ্ঠে তাকিয়া আসনে,
 বসিয়া **ইসলাম**, অহিকেশ-বিহ্বলিত
 কুঞ্চিত নয়ন, কভু বদন চইতে
 ঝবিছে ফবসীনল, মোসাহেব কোন
 দিতেছে বদনে পুনঃ, বসন্ত অনিলে,
 ততোধিক বামা-কণ্ঠে জর্জরিত জিয়া,
 টলিতেছে খাঁসাহেব ও রুদ্ধ বসনে ।
 যেই দিগ প্রকৃতিব নন্দন-কানন
 পুণ্যভূমি, যথা মবি আবণ্য প্রণয়ে
 বজ্রবী বাঁধিছে শাখী, — সৌহার্দ-প্রণয়ে
 ভাবত-নাগব-সনে বঙ্গোপনাগব,
 গাইতেছে দিবানিশি সমীবণ-তালে ,
 বন্ধ যথা পশু পক্ষী প্রকৃত-প্রণয়ে,
 কুসুম বিকাশি যথা আপনি শুকায,
 আমোদিয়া দশদিশ গন্ধ মনোহবে ।
 কখন কি জন্মে কভু পশে নাই রণা
 মানব-কলুষকণ্ঠ, সেই পুণ্যভূমে
 সতীব সতীত্ব নাশে, পশু-রক্তশ্রোতে,
 কবিয়াছে কলুষিত পাপিষ্ঠ যবন ।
 হায় বে কালের গতি বলি হারি যাই ।
 অবিশ্রাস্ত বিঘূর্ণিত যেই কাল-চক্র,
 গন্ধর্ষ, অমব, নব কা'ব সাধ্য হেন,
 যেই চক্র-নেমী মাঝে বহিতে অটল ?

একবার আবর্তনে সে চক্র, কখন
 ভিখারী বাজেন্দ্র হায় বাজেন্দ্র ভিখারী ।
 সেই চক্রনেমী-তলে আজি এই দান
 বিচিত্র অদৃষ্ট ক্রমে—আছি যন্ত্রণায় ।
 হে কল্লনে । একি হেবি দ্বীপ-পূর্ব কোণে,
 ও কাননে কেন আজি অসংখ্য সন্ন্যাসী ?
 কে ক'বে আশাষ,—আমি জিজ্ঞাসিব কা'বে
 নীবব সলিলী বাজ্য, বিটপী নির্দাক,
 যে দিগে ফিবাই নেত্র নে দিগে সন্ন্যাসী ।
 কি মবি পবিত্র দৃশ্য ।—সন্ন্যাসী নিচয়,
 মূর্ত্তিমান ধর্ম্ম যেন, বিভূতিভূষিত,
 কটিতে কোপিন, হায় শিবে জটাজুটে
 উর্দ্ধ চূড়বাঁধা, ত্রিশূল দক্ষিণ কবে,
 বাম কবে কমণ্ডলু, খুলী পৃষ্ঠদেশে,
 আজানুলব্ধিত ভুজে, বিশাল উবসে,
 দেখায় সুস্পষ্ট ভস্মে লিখা **শিব** নাম,
 গৈবিক বসন শিবে উড়ে ফবফবে,
 মুদুল দক্ষিণানিলে মুদুলে কাঁপিবা ,
 এই বেশে যোগীচয় কেহ বা বসিযা
 অন্ধ নিমোলিত নেত্রে ধ্যানে নিমগন ।
 বঙ্গোপমাগব তীবে সলিলী প্রণয়
 দেখিছে কেহ বা বসি, কেহ বা আবাব
 মুদুমন্দ পাদক্ষেপে করিছে ভ্রমণ,
 প্রকৃতি সবসী-তীবে ।—নয়নবন্ধন

.খত, বসন্ত, নীল, পীত, কুমুদ কঙ্কাবে
 আচ্ছাদিত সে নির্মল সবসী-সদয় ।
 যথা বঙ্গ কুলবধু কারুকাষ্যে গড়া,
 বসনে আবরি বস্ক অমলতবল,
 বাখিছে লুকিয়া চিব অটুট প্রণয় ।
 বকুল, চম্পক, পাবিজাত, নাগেশ্বর,
 সহস্র কুমুমে ভূষি নয়নবঞ্জন,
 সে সবসী-তীব-শোভী, যথা ধনী-গৃহে
 আপন ছুহিতাচয় চাক্র অলঙ্কৃত ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে মধুকর উড়িছে ঘূবিছে,
 তাড়াইছে কেহ অন্য মধুপানে বত
 সমশ্রমী মধুকরে, কেহবা গাইছে
 মধুবে মধুর গীত, সেই তানসনে
 মিশাইছে বন ঝাউ-তান মুগ্ধকর ।
 সবসী-অনতি দূবে—পূব দক্ষিণে
 একটি কদম্ব বৃক্ষ,—যাব পুষ্পচয়
 যুবতীর স্তন রুচি ধবে মনোহর ।
 আচ্ছাদি কানন বস্ক সহস্র ডালায়,
 নহিয়া ববিব কর নীল পত্রদলে
 দাঁড়া'য়েছে, বৃক্ষবাহী-লতিকাকুমুম
 ফুটিয়া বিচিত্র বর্ণে পড়েছে দোলিয়া
 বৃক্ষ-শিব হ'তে নিম্নে শোভি চারি পাশে
 সবুজে, সুনীলে, মরি যেন চিত্রকর
 দাজ্জা'য়ে বেখেছে এক প্রমোদ-ভবন ।—

চতুর্থ প্রহবে দিবা, ভাটা-সমাগমে
 বদোপসাগব-নীব ধাইছে কল্লোলি
 ভারত সাগব বক্ষে, সে শোক-নিনাদে
 বঞ্জিত ও পটগৃহ-অভ্যন্তবে শত
 সহস্র কোয়ারা মবি উঠিছে উছলি ,
 হায বে নয়ন বে'খে নাহি প্রয়োজন,
 যা'ব না ববষে অশ্রু অপবের দুখে ।
 মধ্যে একখণ্ড শিলা মূসব পাংশুল
 স্থিত বাজাসনাকাবে, তাহে প্রতিষ্ঠিত
 অপূৰ্ণ যুগল মূৰ্তি,—যুবক যুবতী ।
 অবতীর্ণ সে যুবক মধ্যম বৌবনে,—
 ভস্মে আচ্ছাদিত বপুঃ সন্ন্যাসী ব বেশ ।
 বাম অঙ্গে মিশি এক ষোড়শী কামিনী,
 (যেন ভস্ম-স্তম্ভ-মাঝে উজ্জ্বল-অঙ্গাব)
 আলোকিছে বন-ভূমি, পিঁধনে বামাব
 গেরুয়া কৈশিক বাস, মৃদুল অনিলে
 মৃদুলে ছলিয়া মবি দেখায় দর্শকে
 কনক শবীৰ-আভা, পূর্ণেন্দুবদন,
 আকর্ণ-বিস্তৃত নেত্র, পীন পয়োধব
 অমল সুচাক্ষুবক্ষে, বহু দিন হ'তে
 বিদায়িছে বিনোদিনী স্বর্ণ-তলঙ্গাবে ।
 সেই শূন্যস্থলে আজি বানন কুসুম
 গডি নানা অলঙ্কার বিভূষিতা বামা ,
 যুবতী-দক্ষিণ-কব নিটোল পাংশুল,

জুড়া'যে যুবক-গ্রীবা পড়ি বন্ধদেশে,
 যুবতীর অংস দেশে যুবা-সব্যকব,
 হেন দৃঢ়বন্ধ যথা বল্লবী বিটপী ,
 নীববে বসিয়া দৌহে, সম্মুখে নীববে
 বসি 'সীতা' পাহাডেব সম্মানী-প্রবব.

বাহুজ্ঞানশূন্য যেন কি যে ভাবনায ।
 আবস্তিলা যোগীবব ক্ষণেকের পবে,—
 "যে'দিন **মণীন্দ্র** তুমি পাশলা কাননে
 ভীষণ প্রতিজ্ঞা সনে, সেই দিন হ'তে
 নক্সোপন্ন তব সনে আছি ছদ্মবেশে,
 কায়াসহ ছায়া যথা, ভাবি ভবিষ্যত ,
 উদ্ধাবিতে বাজ্য তব কি অধ্যবসায়
 কবিযাছি জানে তাই এ বাজ-বালিকা ।—
 মাবো দেখ বক্ষে, পশি যবন-আলয়
 যেই দিন গুনিলাম মন্ত্রণা তাদেব,"—
 বিস্ময়ে হেবিল যুবা যোগীবব-বক্ষে,
 তববারিচিহ্ন এক উপবীত রূপে ।
 "আমাব বলিতে নাই সংসাবে আমার,
 জ্ঞান বৎস, তব দুঃখে দুঃখী আমি সদা ।
 গুন বৎস । এই যুক্তি করিযাছি স্থিৰ,—
মহরম উপলক্ষে সমগ্র যবন,
 আজি উন্মাদিত মরি উৎসব-আমোদে,
 বণ-সজ্জা পবিহরি বিলাসে বিব্রত ,
 এ হেন সুযোগে যদি সহ সৈন্তচয.

অলঙ্কিতে পাবি মোরা দুর্গ-অভ্যন্তবে
 প্রবেশিতে, তা' হইলে যবন-ঈশ্বর,—
 যা'বে পালাইয়া আজি **চটুল** হইতে
 লইবে আশ্রয় আজি শমন-নিলবে,
 আপন বিববে কিম্বা, বিনা বক্তপাতে
 লভিবে জনক বাজ্য বুদ্ধিব কোশলে ।
 আভূতি প্রদানে যথা দেব বৈশ্বানব,
 আবক্ত-নয়নে যুবা বলিতে লাগিলা,—
 *অবিধানী যবনের কুট-মন্ত্রণায়
 জনক নিধন মম, তা' ব'লে কি আমি
 ভূভাবত প্রতিষ্ঠিত ক্ষত্র-মহত্ত্বতা
 ভূবা'য়ে কলঙ্ক-নদে জয়িব যবনে ?
 তক্ষবেব প্রতিশোধ কে লয় কখন
 চুবি কবি ? সেনাপাত, ভাবত-সাগরে
 ডুবিব প্রস্তুবখণ্ড বাধিয়া গলায়,
 হিংস্র জন্তু পবিপূর্ণ পশিব কাননে,
 আমৃত্যু মার্গব ভিক্ষা, জন্মভূমি মম
 থাকিবে সহস্র বর্ষ আবো পবাদীনে,
 পিতাব অন্তিম স্থান লভি যদি আমি,
 তবু তব এ স্থণিত যুক্তি-আচরণে
 নহিব সম্মত কভু, দলিতে যবন
 বীৰ-বীৰ্য্যে অসমর্থ মনে কব যদি,
 ভ্রমি চল এই বেশে তীর্থ তীর্থান্তবে,
 নতুবা প্রেবহ দৃত নবাব সদনে

যুদ্ধের বাবতা ল'য়ে ।—ববষাব কালে
 উলঙ্গ শবীবে যথা বিটপী-নিকব
 বাদলেব-ধাবা-বাণ সহে অকাতবে,—
 অন্তর্ভেদী নিবদয যুবা-বাক্য-বাণে,
 সেনাধ্যক্ষ শ্বিবমূর্ত্তি নাহি বিচলিল ।
 মগধ প্রধান দূতে ডাকি সৈন্তেগ্ৰব,
 আবস্তিলা বহিবাবে,—‘যাও দূত তুমি
 অব্যাজে এখনি ওই নবাব শিবাবে,
 বীবকণ্ঠে কাঁপাইয়া যবন-অস্তব
 বহিও ইসলামে—‘বীব **মণীন্দ্র**-কুমান
 আস্থানে সমবে তোমা, পিতৃ হত্যাকাণী
 যবনেব উষ্ণ বক্তে অধিষ্ঠাত্রী দেবী
 পূজিতে বাসনা তাঁব, অকপটী ক্ষত্রি—
 সম্মুখ সংগ্রামে বণ দাও এ'সে তাঁবে
 নাধ্য থাকে যদি , গুরু কেশ সুশোভিত
 মস্তক তোমাব চাহ যদি বক্ষিবাবে
 নিববিষ্মে, নিবাপদে, ল'য়ে দন্তে ভূণ
 দাও পালাইয়া পাপী আপন বিববে ,
 উপযুক্ত স্থান লভে উপযুক্ত জন,
 মকবন্দ লভে অলি, সুবলভে সুধা—
 ভেকেব চীৎকাব সাব অশুব নিধনে, ।’—
 সেনাপতি-আজ্ঞা লভি, দূত প্রণমিয়া
মণীন্দ্র-চবণ, বক্ষ বাঁধিয়া সাহসে,
 , চলিল শিবাবে নিঙ্গ লইবাবে বেশ

দূত উপযোগী, যে'তে যবনেব পাশে ।
 সেনাপতি মণীন্দ্রেব অজানিতরূপে,
 পশ্চাৎ হইতে পুনঃ আত্মানিয়া দূতে
 কি কহিলা কাণে কাণে,—দুরু দুরু কবি
 কাঁপিল দূতেব হিয়া, প্রণমিয়া দূত
 পশিল শিবাবে পুনঃ—ফিবিলা সন্ন্যাসী ।

মণীন্দ্রে বীরপ্রীবা স্মৃণাল ভুজে
 জড়াইয়া বিনোদিনী, সবস বসন্তে
 কহে যথা মধুকব কুসুমের কাণে
 নবল প্রণয়-কথা, আবস্তিলা বাল্য,—
 “হায় নাথ । এ দুঃখিনী পিতৃ, মাতৃহীনা,
 মনেব মানস হায় কত শত উলি,
 গিয়াছে মিশায়ে পুনঃ নবশ-পবনে ।
 প্রারূঢ়-গগন যবে নীবদমালায়,
 সহস্র ববণে রঞ্জি আপনি মিশায়,
 কে চাহে তাহাব পানে ?—এই স্বার্থপব
 নংসাবে ক'জনা আছে হেন সাধুজন,
 হয বন্ধ পবিকব ভোষিতে কান্ধালে ?
 মনে এক অভিনব উদিল মানস,
 শেষ ভিক্ষা, সেই ইচ্ছা পূবাইবে নাথ ?”
 ছল ছল নেত্রে যুবা **হেমপ্রভা** হৈম,
 চুপিয়া ললাট-উক কহিতে লাগিলা,—
 “প্রাণ ময়ি । তবতবে কি আছে নংসাবে,
 করিবে **মণীন্দ্রে** কছু জমে অস্বীকার ?”—

গদ গদ ভাষে পুনঃ কহিলা কুমাবী,—
 “বাল্যকাল হ’তে নাথ, বৃদ্ধ মন্ত্রী কাছে,
 শিখিয়াছি যুদ্ধ শিক্ষা, দাও অনুমতি,
 প্রবেশি সমবাক্ষণে বধিয়া যবন,
 কবি কিছু উপকাব জনমভূমিব .
 অন্তথা এ ছাব প্রাণ বাখিয়া কি ফল,
 আজি কিম্বা কালি যদি অবশ্য মরিব ?
 আবো এক নিবেদন শুন হৃদযেশ ।—
 ভূমি আমি, ওই বৃদ্ধ সেনাধ্যক্ষ তব,
 তিন ভাগে তিন জন সহ সৈন্তবল
 আক্রমি যবন-বাজে কবিব নিধন ।”
 বমণীব কমকণ্ঠে এ বীণতা শুনি,
 হবষে হাসিয়া সেনা নাযক কহিলা,—
 “সিংহী কি প্রসবে কভু শৃগালকুমাবী ?”—
 কুমাব কুমাবী এবে সহ সেনাপতি,
 চডি স্বীয় স্বীয় অগ্রে পশিলা গুহায়,
 বথায় সৈনিকদল সন্ন্যাসীব বেশে,
 লুকাইয়া বীবমূর্ত্তি, পুষ্প কোলে বথা
 লুকাইয়া শিলীমুখ বয়েছে গোপনে ।
 সেনাপতি-মন্ত্রণায় বৌদ্ধ দৃতবব,
 স্বীয় বংশোচিত কিম্বা ঘৃণিত অন্তবে,
 না পশিয়া বীববব **ইস্লাম** শিবিলে,
 অন্ধ পথ হ’তে ফিরি প্রণমিল আসি
মণীন্দ্র চবণদ্বয়, ত্বরাগতি হেতু

বহিতেছে ঘনশ্বাস, গিয়া ছুরু ছুরু ।
 বলিলা কুমার তবে হেবি দূত পানে ,
 “কিবে দূত । কেন তোব মলিন বদন,
 স্বকার্য্য ভুলিয়া কেন নীবব বসনা ?
 বণ সৃষ্টি যেই দিন চটতে হইল,
 সেই দিন হ’তে দূত শত্রুর শিবিরে,
 আপন শিবির জ্ঞানে নিভীকহৃদয়ে,
 কহিতে, শুনিতে পাবে , পামব যবন,
 ভুলে কিসে মহামন্ত্র অপমান তোব
 কবিয়াছে কহ দূত । বিলম্ব না সচে,
 দাবাদক্ষ বনপ্রায় জ্বলিছে হৃদয়,
 দবন শোণিতপানে জুড়াই সে জ্বালা ।” —

নত্রনীবে বিধৌতিয়া **যণীন্দ্র**-চবণ,
 খেদ-জর্জরিত-অন্ধ-উচ্ছাবিত কণ্ঠে
 কহিতে লাগিল দূত,—“কি কহিব প্রভু ।
 দবন নাবকী পাপী স্বত্র-যুদ্ধ-নীতি
 জানে কি কখন ? হায় সদত যা’দেব
 সুহৃদ্বেদ কপটতা চিব নহচব !
 .৩ মুহূর্ত্তে তব পদে লইনু বিদায়,
 পশিয়া অগ্নি বেগে যবন-শিবিরে
 কাপাইয়া নভাস্থলী ক্ষত্রিয় গববে,
 কহিলাম গবজিয়া **ইস্ লাম** যবনে ।—
 চটল-নৃপেন্দ্র-মৃত **যণীন্দ্র** কুমার,
 আশ্বাসে সমবে ভোগা হে যবন-বাজ ।

।পত্নী হতাকাবী কাপুরুষ যবনেনব
 নিঃসৃত বকত-স্রোতে, কুলদেবী কালী
 পূজিতে বাসনা তাঁব, সাধ্য থাকে তব,
 এ'নে বণ দাও তাঁবে, ধর্মযুদ্ধে তোমা
 আশ্রানিছে বীববব, অন্তথায় যাও
 দাঁতে তুণ লয়ে, পাপি, আপন বিববে ।
 মৌমাছি মোচাক হ'তে মধু আহবণে
 বায় যবে নব, নৃপ, মৌমাছি নিচয়
 শত্রু-আগমন হেবি ছঙ্কাবে যেমন,
 বোষে, ক্ষোভে ছঙ্কাবিল সহস্র যবন ।—
 নবাব আপনি আজ্ঞা দিলা দশজন
 সেনা নাযকেব প্রতি বদিতে আমায় ,
 বিষম বিজ্ঞাটে আমি পড়িনু তখন ।
 কুল কাত্যায়নী কালী ডাকি মনে মনে,
 তব এ প্রদত্ত অসি বক্ষ-স্বাণ হ'তে,
‘চড়লের জয় !’ বলি ধবিনু সম্মুখে ,
 না জানি কি বীবপণা অসিতে আমার
 প্রদানিলা আত্মশক্তি, ভীম যোদ্ধা দশ
 চুম্বিল ধবলীবক্ষ ভাসি বক্ত্রস্রোতে ,
 শ্বাস ভরে আসিলাম এ বাবতা দিতে
 কমল চরণে তব, যাহা আজ্ঞা হয় ।*
 আত্মাণিয়া স্নেহভাবে দূত-শিব-স্বাণ,
 অশনি সম্পাত দৃশ, চাহি যোদ্ধবর্গে,
 কুহিলা কুমাব তবে “শুন বীবগণ ।

স্বাধীন চটল স্মৃত তোমবা সকল,
 জন্মভূমি শ্রেষ্ঠ মানি জননী হইতে,
 যত দিন বক্তশ্রোত বহিবে শবীবে,
 জননীব অপমান সহিব কেমনে ?
 সহিব কেমনে বল সতী বমণীব
 হবিতে সতীত্ব বদ্ব ?—যবন-রূপাণে
 শিবচ্ছিন্ন-ছাগী-ধেনু ঘাঘ গড়াগডি
 কলুষিয়া পুণ্য-ভুম-শ্যাম-দুর্গাদলে ।
 বঞ্জিয়া বক্তশ্রোতে দেব **আদিনাথ**,
 যবন পবশে ডবি আজি ‘আদিকুণ্ডে ?’
 কি সুখে থাকিব বসি নীববে আমবা,
 না দণ্ডি যবন পাপে ? দৃত-অপমানে
 অপমানী নহি কিহে আমবা সকল ?
 হাবাঘে সতীত্ব বদ্ব নাবী-হাহাকাব
 কহিছে ডাকিয়া শুন—‘আমাদেব মত
 কলত্র ছুহিতা সব কাঁদিবে তোদেব ।’
 লও তববারি সবে, চল যাই বণে,
 কে আছে এমন ভীকু এত অপমানে,
 হইবে পশ্চাৎপদ যবন দলিতে ?—
 ক্ষোভে, বোষে সৈন্তবর্গ পিধান হইতে.
 অর্দ্ধ নিক্ষেপিয়া অসি, কাঁপাইয়া ওই
 প্রভাতী সঙ্গীত পূর্ণ প্রকৃতি অন্তব,
 সাহাপুৰী দ্বীপ, আবো বঙ্গ বন্ধাকবে
 কাঁপায়ে লহবী মালা, গাইল গম্ভীবে,

“জয় চট্টলের জয় মণীন্দ্রের জয় !”

আগু হযে “কুমাবেব হৈম **হেমপ্রভা**’

আকর্ণ বিস্তৃত নেত্রে গাঙ্গীর্যো চাহিয়া,

ভাসাইয়া চিন্তাবেখা কুসুমী অধবে

আবস্থিলা বিনোদিনী,—“শুন সৈন্যচয

জনক, জননী হাবা চিব অভাগিনী,

আপন তনয়া জ্ঞানে বক্ষিলা সকলে,

অর্পিতে কি শেষে পাপী যবনের কবে ?—

তনয়া সদৃশ যদি ভালবাস সবে,

চল সবে বণাঙ্গণে বধিতে যবন ,

অন্যথাব এই গ্রীবা কনিয়া ছেদন

ভাবত-নাগবে, পায় ফেলাও উচ্চটি ।

সৈন্য হ’তে বাহিবিয়া বৃদ্ধ মন্ত্রীবব,

ক্রোড়ে কবি **হেমপ্রভা** সজল নয়নে

অশ্রুসিক্ত শুষ্ক ওষ্ঠ চুমিয়া আদবে

কাঁপাইয়া বীবকণ্ঠ, তাঁঙ্ক দৃষ্টিবাণে

। বঁধি সৈন্যচয-বক্ষ কহিতে লাগিলা,—

“নাহি মাতঃ হেন সৈন্য অধীনে আমার,

ডবিবে যে যমে কভু বক্ষিবাবে তোমা ,

যেই অস্ত্রে স্মশোভিত এই বৃদ্ধ কব

হইবে যবন-লক্ষ্মী তাহে ভিখারিণী,—

চট্টল-বিজয়-ধ্বজা উড়িবে আবাব

মৈনাক-পর্কত-শিবে গাইবে উল্লাসে

কাননেব পশু, পক্ষী ‘চট্টলের জয় !

বঙ্গোপসাগবে মিশি ভাবত সাগবে,

মেঘমন্ত্রে গবজিবে চট্টলের জয় !

ক্ষেত্রকর্ম পবিহবি কৃষক নিচয়,

বাণিকবাবিধি গড়ে গাইবে হবয়ে,

উলঙ্গ রূপাণ কবে, চট্টলের জয় !

গাইবে গিরিজাবাল। পুন্দ-জোমবাজ্যে

প্রেম বঙ্গ পবিহবি, চট্টলের জয় !

অববোধে প্রবেশিয়া এ সুখ লভবী,

গাবে কুলাঙ্গনাগণ মাতিবা উজাসে,

‘কুমারী হেমার জয়, চট্টলের জয় !’

শয্যায় শায়িত বোগী গাংবে আক্ষালিয়,

‘জয় হেমপ্রভা জয় মণীন্দ্রের জয়’ ।’

ইসলাম-শিবিরে যথা কামুক নবন

মাতিয়া প্রণয়বঙ্গে গাইছে হবয়ে,—

প্রবেশিল সেই স্বব মণীন্দ্র শ্রবণে, ।

ভাবিলা মণীন্দ্র ঘোব সংগ্রাম-নিলাদ ।

ত্রিবিভক্ত কাব সৈন্ত অমান কুমাব,

ছুটিলা শিবির-পানে বীরবঙ্গে মাতি,

ববষাব কালে বথা গিরিশৃঙ্গ হ তে

ছুটে এক স্রোত ধরি সলিল কল্লোণে ।

“জয় যা মগধেশ্বরী চট্টেশ্বরী জয় !”—

গাইয়া ছুটল সৈন্ত তিন শ্রোত ধবি
ত্রিবেণীৰ পবাক্ৰমে, পশিষা শিবিবে
সম্মুখে পাইল বা'বে অমনি নিপাত ।—

কে চাহে কাহাব পানে ? বস্তুক ভুতলে
যবন সেনানী, পালাইতে নাই পথ,
যে দিগে ধাইতে চায়,—ক্ষত্ৰ সৈন্তচয়—
অমনি বসায় গলে তীক্ষ্ণ-তববাব ।

শিবিব উঠিল ছলি, অসংখ্য যবন
হল ভস্মীভূত তায়, সঙ্গিন প্রহাবে,—
কামান, বন্দুক, সদা অগ্নি-উল্লীৰণে,
তীক্ষ্ণ তববাবি-ঘায়, শতাব্ধি সহস্র
ভুবন্ত যবন পাপী হত বা আহত ,
ববষাব কালে যথা কর্দ্দামি মহীবে ।
ধায় বৃষ্টি-বাৰি-শ্রোত সমুদ্রেব পানে,
পাইল যবন-উষ্ণ-শোণিত-তবল,
বগ্নি-‘সাহাপুরী’-বক্ষ ভাবত সাগবে ।

সুস্থিৰ বাবিধি-নীবে পোতচয় যবে
অনন্দে বাহিয়া চলে দেশ-দেশান্তৰ,—
অকস্মাৎ আসি যথা ঝঞ্ঝা ভয়ঙ্কৰ,—
অসতর্ক পোত বাশি ভুবাগ সাগবে,
আচম্বিত আক্রমণে যবন-নিচয়,
সেকপ হইল হত, মণীন্দ্র-আজ্ঞায়
কেবল ইসলাম বথা গায়িকাৰ মনে,
অনন্দে ভানিতেছিল, বাঁচিল জীবনে ।

চলিলা মণীন্দ্র এবে ইসলাম-সদনে,
 আগে পাছে সৈন্যগণ গাইয়া চলিল,
 “কবে বহু পাপ-কার্য্য নবগর্কে মাতি,
 প্রায়শ্চিত্ত এক দিন হই অভিনয় ।”—
 স্তম্ভিব অথচ স্বীয় বীর গর্ব কণ্ঠে,
 হেবিয়া ইসলাম-পানে কহিলা কুমাব,—
 “ওবে বে যবনবাজ ক্রুতব্র পামব ।
 সন্ধি ছলনায় যেন জনকে আত্মানি
 নিহত করিলি, পাপি, আপন শিবিবে,
 আজি সেই প্রায়শ্চিত্ত দিন উপস্থিত ।—
 আছে সৈন্যগণ মম আজ্ঞা-প্রতীক্ষায়,
 নেত্র সঞ্চালনে মম এখনিবে তোব
 কবিবে এ শিবশ্ছেদ, ইচ্ছা সবাকার
 দেখাইতে মুণ্ড তোব প্রণয়িনীগণে ।
 কিন্তু এই চল ধর্ম্ম নহে ক্ষত্রিয়েব,
 না বধি শীতল বস্ত্রে মোরা শত্রুগণে,
 বন্দি তুমি মম পাশে ।—ডবিও না তায়,
 কবির বীবেব কাজ, যাও চলি তুমি
 বধা ‘সুজা’ প্রভু তব, তব আগমন
 প্রতীক্ষা বহিয়াছে, কহিও তাহাবে
 যেন আব আর্ম্য-সুতে আবাহেনা বণে ।
 এ মহা আহবে যেই লিখিনু হৃদয়ে,
 মুছিও না বক্ষ হ’তে ধাবিতে জীবন ।”
 মণীন্দ্রেব বীব-বাক্যে ডবিয়া নবাব

লাগিলা সভয়ে বৃদ্ধ কহিতে কখন ,
“যুববাজ ।—

লও তব পিতৃবাজ্য, নাহি প্রযোজন
আমাব তাহাতে কিছু, এ বৃদ্ধ বয়সে
জানিলাম প্রাযশ্চিত্ত আছে কলুষেব,
ভোগিলাম পাপভোগ,—অগ্নি-অপমান
দহিছে অন্তবে বেগে,—মন্ত্রী-মন্ত্রণায় ।
ধর্মপবায়ণ ক্ষত্রি বুকিনু নিশ্চয় ।”

নবাবে শবণাগত হেরিয়া কুমাব,
নব আনন্দ-উচ্ছ্বাসে কহিতে লাগিলা ,
“যথা ধর্ম তথা জয় শাস্ত্র উক্ত কথা,—
না বুকি মবম-মতে, হে বৃদ্ধ নবাব ।

তিবস্কাব হিন্দু ধর্মে, উচিত সময়ে
কিন্তু তা’ব প্রতিকল হয় প্রতীমান ।—

নাও এবে নিজ বাজ্যে, ছাড়িনু তোমায,
ক্ষত্রিয়েব ধর্ম মনে বেথো নিরন্তব,
পবাণও প্রদানি মোবা আশ্রিত জনায়,—
কিন্তু পাপ-কার্য্যে ক্রোধ বাড়ে ভয়ঙ্কব ।”



উপসংহার ।

(১)

কি মবি উৎসবে আজি অন্তব সবাব
নাহাপুৰী-দ্বীপোপবি,
বিজয় পতাকা মা'ব,
উডিছে,—বিবিধ বাজ্য বাজিয়া অপাব ।

(২)

বাজ-সিংহাননোপবে মণীন্দ্রকুমাব,
উদানীন্ বেষ ছাড়ি,
মোহন মূৰ্ত্তি ধবি,
বামে হেমপ্রভা নতী নতীত্ব আধাব ।

(৩)

স্রসজ্জিত চাবি পাশে কদলীব দলে,—
আবাৰি পল্লবে-চ্যুত,
পূৰ্ণ-বাৰি কুস্ত শত
কদলীব তলে, উৰ্দ্ধে চন্দ্রাতপ দোলে ।

(৪)

আন্দোলিয়া শূন্য মার্গ বিজয় বাজনা,
নীবদ-প্রতিম ধবে,
বিজয় ঘোষণা করে,
আনন্দ বিতোরে মরি গায় দিগাজনা ।

(৫)

গাইছে গিবিজাঙ্গনা আনন্দে মাতিয়া,
কোমল চবণদ্বয়,
তালে উঠি তালে লয়,
ক্ষণেকে নিতম্ব-দোল দেয় দাঁড়াইয়া ।

(৬)

চামৰ শোভিছে কাবো স্নকোমল করে,
বাজনী লইয়া হস্তে,
ধৰি কেহ বাজ-ছত্ৰে,
কেহ বা গোলাপ জল ছিটে অকাতবে ।

(৭)

সোনাৰ ঘাঘড়ী পূৰি সুবাসিত জলে,
যুবতী কামিনী শত,
ববৰিছে অবিবত ,
দম্পতীব শিবে নীৰ, পুষ্প, কুতূহলে ।

(৮)

পবিত্ৰ-জাহ্নবী-নীৰে মন্ত্ৰ উচ্চাবণ
কবি পুৰোহিতগণে,
ববিলা মাহেন্দ্রক্ষণে,
চটল-বাজেন্দ্র-পদে কুমাবে তখন ।

(৯)

সহস্র কামান বাশি অগ্নি উদ্গাবিষা,
অমনি গৰ্জ্জিলা ঘন,
গবজ্জিল সৈন্তগণ,
হৈমপ্রভা মণীন্দ্রের জয় উচ্চাৰিয়া ।

(১০)

গাইল কাননে পাখী, পশুগণ বনে,
 মৎস্যবৃন্দ নীবতলে,
 উদ্ভিদ কানন-কোলে,
 গাইল **চটুল-জয়** নগেন্দ্র সম্মানে ।

(১১)

গন্ধবহ-পৃষ্ঠে বহি অমনি সে ধ্বনি
 ভাবভেব চাবি পাশে,
 বিলাইলা অভিলাষে,
 স্বর্গের কনক ছাবে পশিল অমনি ।

(১২)

কম্পিত স্ববগ, মর্ত্য যাহাদেব স্ববে,
 হেন নৃপচয় ভাসি,
 আনন্দে, মন্দাববাশি
 ববসিল **হেমপ্রভা, মণীন্দ্রের** শিবে

—:~:—

সম্পূর্ণম্ ।

